

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Начальная общеобразовательная школа «Интеллект Академия»
(АНОО НОШ «Интеллект Академия»)



Принято на заседании
педагогического совета
от «14» августа 2019г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
АНОО НОШ «Интеллект Академия»
Приказом № 91

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голос»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет
Срок реализации: 4 года
Форма объединения: Вокальная студия «Голос»

Составитель:
Анна Дмитриевна Перцева,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка <ul style="list-style-type: none">• нормативно-правовое обеспечение программы;• направленность программы;• уровень освоения программы;• новизна программы;• актуальность программы;• педагогическая целесообразность;• цель и задачи программы;• отличительные особенности программы;• адресат программы;• сроки реализации программы;• режим организации занятий.	стр. 3
Учебный план	стр. 7
Содержание программы	стр. 15
Формы и методы обучения	Стр.19
Планируемые результаты	стр. 22
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Календарный учебный график	стр. 24
Оценочные материалы и формы аттестации	стр. 39
Условия реализации программы (материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение)	стр. 40
Список литературы	стр. 41

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Обучение пению формирует положительные стороны личности, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, укрепляет его психическое и физическое здоровье, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, активизирует восприимчивость, стимулирует развитие природной музыкальности детей, способствует развитию мотивации к творчеству. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и т. п. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Эстрадная песня – это маленький спектакль, где ребенок подкрепляет свое вокальное творчество движениями и танцами, что способствует формированию хорошей осанки и координирует ходьбу.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения вокалу «Голос» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты АНОО НОШ «Интеллект Академия»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Голос» предназначена для объединений эстрадной песни художественной направленности.

При создании программы учтен передовой отечественный и зарубежный опыт работы с детским певческим коллективом, опыт обучения вокалу, а также представлен собственный опыт работы.

Уровень освоения программы – базовый. Формирование умений, навыков в выбранной предметной области, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе. Освоение базовых знаний, умений, навыков, формирование интереса и устойчивой мотивации к выбранной деятельности. Развитие способности самостоятельно творческие задания и выполнять действия по образцу. Обогащение ценностно-смысловой сферы ребенка.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей, последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа разработана для обучающихся школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

В процессе обучения пению у ребенка происходят положительные изменения как на психологическом, так и на физиологическом уровне: развитие и формирование

дыхательного, опорно-двигательного аппаратов, укрепление сердечно-сосудистой системы, что в целом благотворно влияет на здоровье ребенка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы песенного исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голосового аппарата и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по данной программе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы:

Формирование творческих способностей личности ребенка через реализацию эстрадно-вокальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка, жанровом и стилевом многообразии, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развить природные певческие навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся;
- Развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности детей.

Воспитательные:

- Способствовать формированию потребности в самопознании, саморазвитии;
- Воспитать у обучающихся волевые качества, активную жизненную позицию, самокритичность и требовательность;
- Поддерживать и поощрять здоровый образ жизни детей, сохранность голосового аппарата.

Коррекционные:

- в результате решения оздоровительных задач у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции.
- при реализации образовательных задач дети с речевой патологией усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.
- решение воспитательных задач содействует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией.
- развитию чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ. Включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Отличительные особенности программы «Голос» позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с ритмическим многообразием музыкальных форм;
- использование этюдов, упражнений и тренингов по актерскому мастерству, способствующих избавлению от напряжения и страха самовыражения, раскрытию неповторимости своей индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрены индивидуальные занятия;
- песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей, исполнительской востребованностью, тематических праздников и других мероприятий.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Учащемуся предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по

различным уровням сложности поможет каждому ребенку идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, подгруппой). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципам: ансамбли различных форм (дуэт, трио, квартет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 11 лет. Программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов разного возраста.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Сроки реализации программы – 4 года.

Режим организации занятий: в неделю 2 занятия по 1 часу.

1 год обучения - 68 часа.(34 учебные недели).

2 год обучения - 68 часов (34 учебные недели).

3 год обучения - 68 часов (34 учебные недели).

4 год обучения - 68 часов (34 учебные недели).

Всего по курсу – 272 часа.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
Раздел 1 «Встреча с музыкой» - 3 ч.					
1	Вводное занятие.	3	1	2	Отслеживание уровня творческой активности; Педагогическое наблюдение устный опрос.
Раздел 2 «Основы пения» - 19 ч.					
2.1	Классификация звуков	5	1	4	Контрольное пропевание сольно

2.2	Виды звуков.	4	-	4	и группой; Исполнение упражнений
2.3	Свойства звуков.	4	1	3	Наблюдение за уровнем активности; устный опрос; контрольное исполнение
2.4	Певческое дыхание.	6	-	6	Устный опрос; отслеживание за выполнением творческих заданий; контрольное исполнение
Раздел 3. «Голосообразование» - 19 ч.					
3.1	Дикция и артикуляция	3	1	2	Контрольное исполнение упражнений; контрольные вопросы по теме занятия; составление музыкального словарика;
3.2	Голосовой аппарат.	5	-	5	Контрольное отхлопывание и отстукивание ритма творческий зачет; исполнение упражнений контрольное пропевание
3.3	Звуковысотность.	6	-	6	Контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ музыкальных произведений; выполнение контрольных групповых заданий по карточкам; творческий зачет;
3.4	Голосовые регистры.	5	-	5	Контроль за исполнением актерских этюдов; контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет.

Раздел 4 «Эмоциональная сфера в пении» - 20 ч.					
4.1	Эмоциональная выразительность.	6	2	4	выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения;
4.2	Средства музыкальной выразительности.	5	-	5	Контрольное воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное исполнение музыкального произведения под фонограмму сольно и ансамблем;
4.3	Способы передачи характера произведения.	3	1	2	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; отслеживание уровня творческой активности;
4.4	Создание образа в вокальном произведении.	6	-	6	Контрольное исполнение музыкального произведения; отслеживание уровня творческой активности;
Раздел 5 «Работа со сценическим пространством» – 4 ч.					
5.1	Техника сцены.	4	1	3	Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления анализ практической работы;
Раздел 6. Выступления - 3 ч.					
6.1	Выступления	3	-	3	отслеживание уровня творческой активности;.
ИТОГО:		68	8	60	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	Пра кти ка	
Раздел 1. «Встреча с музыкой» - 2 ч.					
1	Распевание	2	1	1	Уровень творческой активности
Раздел 2. «Основы пения» - 23 ч.					
2.1	Диапазон	5	1	4	Устный опрос
2.2	Регистр.	6	1	5	
2.3	Формирование вокального звука.	6	1	5	Наблюдение за уровнем активности; контрольное исполнение исполнение упражнений
2.4	Певческое дыхание.	6	-	6	исполнение упражнений контрольное исполнение Наблюдение за уровнем активности;
Раздел 3. «Голосообразование» - 14 ч.					
3.1	Дикция и артикуляция	3	1	2	исполнение упражнений контрольное исполнение Наблюдение за уровнем активности;
3.2	Вокальная позиция.	5	1	4	исполнение упражнений контрольное исполнение Наблюдение за уровнем активности;

3.3	Музыкальный звук. Высота звука.	6	-	6	Контрольное исполнение музыкального произведения; творческий зачет;
Раздел 4. «Музыкально-исполнительская работа» - 20 ч.					
4.1	Эмоциональное исполнение. Вокальные упражнения.	6	2	4	исполнение упражнений контрольное исполнение Наблюдение за уровнем активности;
4.2	Динамика.	5	-	5	исполнение упражнений контрольное исполнение Наблюдение за уровнем активности;
4.3	Музыкальные Штрихи. Техника исполнения.	3	1	2	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; отслеживание уровня творческой активности;
4.4	Работа над подвижностью голоса.	6	-	6	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; исполнение упражнений Наблюдение за уровнем творческой активности;
Раздел 5 «Сценическое движение» – 4 ч.					
5.1	Сценический образ. Использование элементов ритмики.	4	1	3	Наблюдение за активностью и выполнением учебных навыков во время выступления анализ практической работы;
Раздел 6. Выступления - 5 ч.					
6.1	Выступление-концерт	5	-	5	Уровень творческой активности
ИТОГО:		68	10	58	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
Раздел 1. «Окраска звука» - 3 ч.					
1	Тембр. Вокальные упражнения.	3		3	Уровень творческой активности
Раздел 2. «Дыши и пой» - 26 ч.					
2.1	Дыхательные упражнения	6	1	5	Наблюдение за уровнем активности. Устный опрос.
2.2	Артикуляция, певческая позиция.	7	3	4	
2.3	Вокально-хоровая работа.	6	1	5	Наблюдение за уровнем активности; контрольное исполнение под фонограмму сольно и ансамблем; выполнение контрольных заданий по теме раздела;
2.4	Нотная грамота.	7	4	3	Контрольное исполнение
Раздел 3. «Ансамбль» - 14 ч.					
3.1	Унисон	3	1	2	контрольные вопросы по теме занятия; составление музыкального словарика;
3.2	Элементы двухголосия	5	1	4	Контрольное пропевание фраз ансамблем и соло; контрольное пропевание вокализом;
3.3	Двухголосные упражнения.	6	-	6	Контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ музыкальных произведений; творческий зачет;

Раздел 4. «Звуки музыки» - 18 ч.					
4.1	Музыка и ритм.	6	2	4	Анализ практической работы; контрольное исполнение
4.2	Головной и грудной резонатор.	4	-	4	исполнение упражнений контрольное исполнение Наблюдение за уровнем активности;
4.3	Техника звуковедения.	3	1	2	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; отслеживание уровня творческой активности;
4.4	Работа над диапазоном.	5	-	5	Контрольное исполнение музыкального произведения; отслеживание уровня творческой активности;
Раздел 5. «Актерский вокал» – 3 ч.					
5.1	Собственная манера исполнения.	3		3	Наблюдение за активностью и выполнением учебных навыков во время выступления анализ практической работы;
Раздел 6. «Итоговое занятие» - 3ч.					
6.1	Праздник	3	-	3	Уровень творческой активности
ИТОГО:		68	15	53	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
Раздел 1. «Здравствуй музыка» - 4 ч.					

1	Беседа о гигиене голоса.	4	4	-	Устный опрос.
Раздел 2. «Жанры вокальной музыки» - 23 ч.					
2.1	Песня, романс.	6	2	4	Наблюдение за уровнем активности. Устный опрос,
2.2	Ария, баллада.	6	2	4	
2.3	Опера.	5	1	4	Наблюдение за уровнем активности; контрольное исполнение под фонограмму сольно и ансамблем; выполнение контрольных заданий по теме раздела;
2.4	Былины и русские народные песни	6	1	5	Контрольное исполнение мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
Раздел 3. «Музыка и ритм» - 11 ч.					
3.1	Движения вокалистов под музыку.	6	1	5	контрольные вопросы по теме занятия; составление музыкального словарика;
3.2	Фразировка. Ритмические рисунки.	5	1	4	Контрольное пропевание фраз ансамблем и соло; контрольное пропевание вокализом;
Раздел 4. «Лучшие голоса современности» - 16 ч.					
4.1	Вокальные произведения разных жанров.	6	2	4	Анализ практической работы; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения;
4.2	Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и	5	1	4	Контрольное воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное исполнение

	настоящего.				музыкального произведения под фонограмму сольно и ансамблем;
4.3	Атака звука.	5	1	4	Контрольное исполнение музыкального произведения; выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности;
Раздел 5. «Работа с микрофоном» – 11 ч.					
5.1	Правила работы с вокальным микрофоном.	6	1	5	Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления анализ практической работы;
5.2	Работа с минусовками.	5	2	3	Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления анализ практической работы;
Раздел 6. «Итоговое занятие» - 3 ч.					
6.1	Праздник	3	-	3	Уровень творческой активности.
ИТОГО:		68	21	47	

Содержание программы

1. Встреча с музыкой

Вводное занятие.

Теория: введение в предмет. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Давайте познакомимся», «Кто ты?», «Расскажи нам о себе» и др.

Контроль: Отслеживание уровня творческой активности; инд. и групповое выполнение творческих заданий; устный опрос.

2. Основы пения

Классификация звуков.

Теория: определение звуков, классификация по происхождению, качеству, длительности, высоте.

Практика: знакомство с упражнениями для голосообразования. Микромассаж мышц лица и шеи. Дикционные упражнения, для отработки четкости произношения отдельных звуков, слогов, слов. Знакомство с песенными упражнениями для развития голоса и слуха.

Контроль: Контрольное пропевание сольно и группой; контрольное пропевание мелодических рисунков а'капелла.

Виды звуков.

Теория: знакомство с видами звуков, определение певческого звука, его особенностей и отличий. Виды и типы певческих голосов, различительные признаки. Слушание вокальных произведений в различном голосовом исполнении. Знакомство с основными параметрами музыкальных звуков – громкость, длительность, высота.

Практика: пропевание звуков, фраз. Песенные упражнения и музыкально-дидактические игры для определения музыкальных звуков. Разучивание попевок, песен.

Контроль: контрольное пропевание мелодических рисунков а'капелла.

Свойства звуков.

Теория: знакомство со свойствами звуков, знакомство с понятием «мелодия». Виды мелодий, способы воспроизведения. Движение мелодии и ее характерные особенности.

Практика: пропевание мелодий попевок и песен, различных по рисунку со слуховым контролем. Обучение навыкам артистичного исполнения мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

Контроль: Наблюдение за уровнем активности; устный опрос; контрольное исполнение под фонограмму сольно и ансамблем; выполнение контрольных заданий по теме раздела.

Певческое дыхание.

Теория: значение правильного дыхания в пении. Виды и способы вокального дыхания.

Практика: упражнения для развития и формирования дыхания в движении. Вокальные упражнения, попевки, песни для развития вокально-певческих навыков, вокального дыхания. Отработка дыхания по фразам в репертуарных произведениях. Музыкально-ритмические игры, этюды, упражнения и импровизации для развития воображения и музыкальной фантазии.

Контроль: устный опрос; отслеживание за выполнением творческих заданий; контрольное исполнение мелодий песен и попевок с сопровождением и а'капелла.

3. Голосообразование

Дикция и артикуляция.

Теория: слушание музыкальных произведений различного жанра с целью анализа средств выразительности: звучание музыкального сопровождения, голосовое отображение содержания.

Практика: разучивание упражнений артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения и закрепление в произведениях устного детского творчества. Вокальная работа в попевках, песнях. Отработка дикции и артикуляции в исполнении разучиваемых произведений. Музыкально-двигательные упражнения для развития внимания, музыкальной памяти, координации движений.

Контроль: Контрольное исполнение упражнений; контрольные вопросы по теме занятия; составление музыкального словарика.

Голосовой аппарат.

Теория: Знакомство с понятием «певческий голос», его виды, характерные особенности. Правила охраны голосового аппарата. Сравнительный анализ звуков в разученных произведениях.

Практика: пропевание мелодий, различных по движению и характеру. Отработка мелодий в разученных произведениях и попевках. Исполнение с сопровождением и

а'капелла. Игры-импровизации на сочинение мелодий, мелодических рисунков. Музыкально-двигательные упражнения для координации слуха и голоса.

Контроль: Контрольное отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий; контрольное пропевание фраз ансамблем и соло; творческий зачет.

Звуковысотность.

Теория: знакомство с понятиями «интонация», «внутренний слух».

Практика: упражнения для развития певческой интонации. Попевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и развития внутреннего слуха. Пропевание мелодий попевок и песен со слуховым контролем а'капелла, с аккомпанементом. Исполнение в ансамбле и соло. Музыкально-дидактические игры для развития музыкального слуха. Двигательные этюды и упражнения для развития координации. Танцевальные и двигательные импровизации.

Контроль: Контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ музыкальных произведений; выполнение контрольных групповых заданий по карточкам; творческий зачет.

Голосовые регистры.

Теория: знакомство с понятием «регистр», его видами. Включение новых понятий в вокальную работу. Передача динамических оттенков в пении. Фонограмма как украшение произведения. Значение фонограммы в эстрадном исполнении. Виды фонограмм. Специфика исполнения с фонограммой.

Практика: закрепление навыков дикции и артикуляции в упражнениях гимнастического комплекса. Вокальные упражнения, попевки на формирование певческой позиции, интонационного слуха. Использование импровизации в распевании для контроля чистоты исполнения разученных мелодий песен попевок. Исполнение соло и ансамблем. Воспитание навыков ансамблевого пения.

Контроль: Контроль за исполнением актерских этюдов; воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет.

4. Эмоциональная сфера в пении.

Эмоциональная выразительность.

Теория: виды эмоций в рисунках, знакомство, определение состояния и настроения. Мимика и ее основные виды. Взаимосвязь мимики с настроением. Выразительные жесты, их виды и значение. Взаимосвязь жестов и эмоций.

Практика: упражнения на передачу мимики. Введение жестов в распевочный материал. Этюды и упражнения для передачи эмоционального состояния. Вокальные упражнения, попевки, песни для отработки вокально-песенных навыков. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера разучиваемых произведений.

Контроль: Анализ практической работы; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения; контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему.

Средства музыкальной выразительности.

Теория: значение выразительного исполнения музыкального произведения. Выразительные жесты. Их виды и значение. Поиск средств выразительности в репертуарных произведениях. Передача образа и характера в разученных песнях и попевах.

Практика: упражнения и этюды для формирования жестов. Включение отработки навыка в распевочный материал. Вокальная работа: дыхание во фразах, чистота интонирования, динамическая окраска мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

Контроль: Контрольное воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное исполнение музыкального произведения под фонограмму сольно и ансамблем.

Способы передачи характера произведения.

Теория: определение характера и настроения в музыкальных произведениях. Микрофон, его предназначение, его значение в исполнении эстрадных песен. Приемы работы с микрофоном, виды микрофонов, способы обращения. Техника безопасности в работе со звуковоспроизводящими средствами.

Практика: музыкально-двигательные упражнения, этюды и игры для передачи характера и настроения. Отработка чистоты интонирования в пропевание мелодий репертуарных произведений. Пропевание мелодий песен, попевок с аккомпанементом, а' капелла с микрофоном. Разучивание репертуарных произведений.

Контроль: Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности.

Создание образа в вокальном произведении.

Теория: определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении произведений вокального жанра.

Практика: игры и этюды на передачу образа музыкальных и литературных произведений. Вокальная работа в ансамбле над унисоном и чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений. Исполнение а' капелла, с инструментальным сопровождением и с фонограммой. Работа над образным исполнением репертуарных произведений. Фиксация навыка работы с микрофоном.

Контроль: Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности.

5. Работа со сценическим пространством

Техника сцены.

Теория: знакомство с основными сценическими понятиями.

Практика: этюды и упражнения для ориентации в сценическом пространстве. Вокальные упражнения, попевки, песни для отработки вокально-песенных навыков. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера разучиваемых произведений.

Контроль: Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления анализ практической работы.

6. Выступление

Практика: Обязательное выступление (сольное, групповое или ансамблевое).

Контроль: Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления анализ практической работы.

Формы и методы обучения

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, наряду с общедидактическими методами, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. При реализации данной программы применяются следующие методы:

Концентрический метод

В процессе обучения пению используется концентрический метод (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения).

Фонетический метод

Данный метод применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Используется на всех этапах работы над песенным материалом.

Метод вокальной иллюстрации

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса. Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

Метод мысленного пения

Он учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность.

Метод сравнительного анализа

Он применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга. Также для успешного обучения по программе «Голос» используются и общедидактические методы:

Наглядный метод (слуховой и зрительный). Зрительная наглядность на занятиях в студии детской эстрадной песни применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность сочетается со слуховой, помогает слуховому восприятию. Она применяется не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправдано), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

Словесный метод, беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении. Словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

Метод повторения и закрепления. Используется для эффективного заучивания песенного материала.

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса по программе используются следующие **приемы развития слуха и голоса**:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания с целью анализа, закрепления разучиваемого произведения.

Уделяется большое внимание **основным приемам развития голоса**, звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата и воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

Для решения актерской задачи применяется:

- исполнение песен-попевок от лица героя с целью поиска и передачи образа;
- использование характерных жестов, мимики, звукоподражания;
- проведение комплексного анализа произведения: музыкальный анализ-разбор средств музыкальной выразительности; действенный анализ – событийный ряд произведения;
- составление «портретов» героев музыкального произведения;

- определение характера, средств музыкальной выразительности, способов передачи образа;
- проведение «разведки» телом;
- непровольная мимика, жесты, телодвижение, как реакция на услышанное;
- составление концепции, плана исполнения произведения с учетом детского восприятия содержания;
- творческие задания с целью активизации воображения, фантазии;
- придумывание характеристик персонажей песен, выявление их повадок, жестов, голосовых отличий;
- использование предметов - «заместителей», воображаемых аксессуаров, абстрактных ситуаций для развития фантазии, творческого воображения.

С целью психолого-педагогического воздействия на обучающихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковую ситуацию;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на занятиях между отдельными детьми, группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышение работоспособности на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на темы исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- использование дыхательной гимнастики в разминке и в процессе репетиции для снятия статического мышечного напряжения, улучшения кровообращения, восстановления работоспособности;
- поощрение достижений детей на занятиях, концертных выступлениях в целях дальнейшей творческой самореализации, формирования самоуверенности и успешности;
- проведение праздников, утренников, занятий совместно с родителями для укрепления межсемейных отношений, повышения интереса к досуговой деятельности, творчеству и творческим достижениям ребенка;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Занятия проводятся с использованием *различных форм организации учебной деятельности* (массовая, групповая, подгруппой, индивидуальная). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципу репетиций нескольких групп, ансамбля разных форм (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция.

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению. Широко применяются следующие *типы занятий*: изучение новой информации, занятия по формированию и совершенствованию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В процессе обучения активно применяются следующие *формы занятий*: тематические, комбинированные, учебные занятия в кабинете, репетиционные занятия в учебном классе и на сцене, самостоятельные занятия по заданию преподавателя, занятие-игра, музыкальные и творческие гостиные, тематические программы, конкурсные программы, концерты, конкурсы, фестивали.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и музыкальности обеспечивается содержанием программы, ее разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены. Ожидаемые результаты реализации программы можно выделить по достигнутому уровню компетенций, которые включают в себя:

личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при написании реприз, монологов;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- владение знаниями об общечеловеческих нормах культуры поведения;
- формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие сценарии, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команды.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

предметные:

- основные музыкальные понятия: музыкальный лад, высота звука, темп, ритм, динамика, интонация, унисон, ансамблевый строй;

- формы построения музыкальных произведений;
- виды музыкального искусства, музыкальные жанры;
- музыкальный образ и его развитие, средства передачи образа через выразительность жеста, пластику движения;
- эмоциональное содержание музыкального произведения;
- основы режиссуры вокального произведения, актерская задача и способы ее реализации в пении;
- закономерности построения сценического действия в пении;
- основные этапы режиссуры вокального номера;
- строение голосового аппарата, значение дикции и артикуляции;
- правильное звукообразование и голосоведение;
- владение вокальными приемами эстрадного и джазового исполнения;
- использование технических средств вокальной выразительности повышенной сложности;
- исполнение сложных гармонически и ритмически вокальных партий, многоголосных ансамблевых произведений;
- выразительное исполнение музыкальных произведений с эмоциональной передачей содержания;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие певческого дыхания;
- исполнение песен в ансамбле, сольно;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- выразительность исполнения вокальных произведений, песен, попевок;
- чистота звучания;
- формирование навыков работы с микрофоном;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- самостоятельное, осмысленное использование получаемых певческих навыков в исполнительской деятельности;
- исполнение песен с движениями;
- активное участие в различных творческих конкурсах;
- овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

1 год обучения (68 часов)

№	Дата	Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	1	Вводное занятие.	Музыкальное занятие	Отслеживание уровня творческой активности
2		1	1	Музыкальное волшебство.	Музыкальное путешествие	выполнение творческих заданий
3		1	1	Встреча с музыкой.	Музыкальная гостиная	устный опрос.
4		2	1	Музыкальная грамота.	Музыкальное занятие	Устный опрос
5		2	1	Звукоряд. Вокализ.	Музыкальное занятие	Контрольное пропевание сольно и группой.
6		3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
7		3	1	Дикция и артикуляция. Упражнение «Домисолька»	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
8		2,3	1	Виды звуков. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
9		2,3	1	Свойства звуков. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
10		2,3	1	Виды звуков. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
11		2,3	1	Свойства звуков. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
12		2,3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
13		2,3	1	Певческое дыхание. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
14		2,3	1	Дикция и артикуляция. Упражнение «Соловушка»	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
15		2	1	Дыхательные упражнения. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
16		3	1	Открытое занятия.	Открытое	Уровень

					занятие	творческой активности
17		2,3	1	Звуковысотность. Упражнение «Да-до»	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
18		2,3	1	Нотная грамота. Гигиена голоса.	Муз.викторина	Устный опрос
19		2,3	1	Ритмослоги. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
20		2	1	Певческое дыхание. Упражнение «Облака плывут»	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
21		2,3	1	Голосовой аппарат. Упражнение «Птичий дворик»	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
22		2,3	1	Голосовой аппарат. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
23		2,3	1	Дикция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
24		2,3	1	Артикуляция. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
25		2,3	1	Вокальное упражнение «Высоко-низко»	Музыкальная загадка	контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений;
26		2	1	Вокальное упражнение «Быстро-медленно»	Музыкальная загадка	контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений;
27		3	1	Музыкальная грамота Контрольные упражнения.	Контрольное занятие	Творческий зачет
28		3	1	А,капелла. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
29		3	1	Голосовые регистры. Упражнение «Кошка и котенок»	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
30		4,5	1	Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
31		4,5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
32		6	1	Выступление	концерт	Уровень творческой активности
33		4	1	Выразительность	Музыкальное	Исполнение

				исполнения. Вокальные упражнения.	занятие	упражнений
34		4	1	Упражнение «Танцую и пой»	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
35		3	1	Певческое дыхание. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
36		3	1	Низкий регистр. Вокальные упражнения.	Музыкальная загадка	Исполнение упражнений
37		3	1	Высокий регистр. Песенный репертуар.	Музыкальная загадка	Исполнение упражнений
38		4	1	Вокальная викторина.	Музыкальная викторина	Вокальный зачет
39		4	1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
40		4	1	Средства музыкальной выразительности. Лад.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
41		4	1	Средства музыкальной выразительности. Темп.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
42		4	1	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
43		4	1	Средства музыкальной выразительности. Гармония.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
44		4	1	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
45		4,5	1	Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
46		4,5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
47		6	1	Выступление-концерт	концерт	Уровень творческой активности
48		4	1	Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина	Вокальный зачет
49		4	1	Способы передачи характера музыкального произведения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
50		4	1	Образ в вокальном произведении.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
51		4	1	Песенный репертуар. Работа над образом.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
52		4	1	Вокальные импровизации.	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
53		4	1	Индивидуальная манера исполнения	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
54		4	1	Сценическая культура и	Музыкальная	Исполнение

				сценический образ.	гостиная	упражнений
55		3,4	1	Работа над песенным репертуаром.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
56		3,4	1	Вокальные дуэты. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
57		3,4	1	Вокальное трио. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
58		3,4	1	Ансамблевое исполнение. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
59		5	1	Создание сценического образа. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
60		5	1	Создание сценического образа. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
61		4	1	Весеннее настроение.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
62		4	1	Песни военных лет.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
63		4	1	Вокальные импровизации.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
64		4	1	Вокальная викторина.		Вокальный зачет
65		5	1	Упражнения «Танцуй и пой»	Музыкальная викторина	Уровень творческой активности
66		5	1	Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
67		5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
68		6	1	Выступление-концерт	концерт	Уровень творческой активности

2 год обучения (68 часов)

№	Дата	Раз дел	Кол -во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	1	Вводное занятие. Распевание.	Музыкальное занятие	Отслеживание уровня творческой активности
2		1	1	Музыкальное волшебство.	Музыкальное	выполнение

				Распевание.	путешествие	творческих заданий
3		1	1	Встреча с музыкой.	Музыкальная гостиная	устный опрос.
4		2	1	Музыкальная грамота. Диапазон.	Музыкальное занятие	Устный опрос
5		2	1	Звукоряд. Вокализ.Регистр.	Музыкальное занятие	Контрольное пропевание сольно и группой.
6		3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
7		3	1	Дикция и артикуляция. Регистр.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
8		2,3	1	Виды звуков. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
9		2,3	1	Свойства звуков. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
10		2,3	1	Формирование звука. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
11		2,3	1	Формирование звука. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
12		2,3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
13		2,3	1	Певческое дыхание. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
14		2,3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
15		2	1	Дыхательные упражнения. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
16		6	1	Открытое занятия.	Открытое занятие	Уровень творческой активности
17		2,3	1	Звуковысотность. Упражнение «Да-до»	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
18		2	1	Нотная грамота. Гигиена голоса.	Муз.викторина	Устный опрос
19		2,3	1	Ритмослоги. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
20		2	1	Певческое дыхание. Упражнение «Веселые ребята»	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
21		2,3	1	Голосовой аппарат. Музыкальные штрихи.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности

22		2,3	1	Голосовой аппарат. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
23		3	1	Дикция. Подвижность голоса.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
24		3	1	Артикуляция. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
25		3	1	Вокальное упражнение «Высоко-низко»	Музыкальная загадка	контрольное выполнение вокально- хоровых упражнений;
26		3,4	1	Вокальное упражнение «Быстро-медленно»	Музыкальная загадка	контрольное выполнение вокально- хоровых упражнений;
27		3,4	1	Музыкальная грамота Контрольные упражнения.	Контрольное занятие	Творческий зачет
28		4	1	А,капелла. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
29		3	1	Голосовые регистры. Упражнение «Лесные жители»	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
30		4,5	1	Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
31		4,5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
32		6	1	Выступление	концерт	Уровень творческой активности
33		4	1	Выразительность исполнения. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
34		4	1	Упражнение «Танцую и пой»	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
35		3,4	1	Певческое дыхание. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
36		3,4	1	Низкий регистр. Вокальные упражнения.	Музыкальная загадка	Исполнение упражнений
37		3,4	1	Высокий регистр. Песенный репертуар.	Музыкальная загадка	Исполнение упражнений
38		3,4	1	Вокальная викторина.	Музыкальная викторина	Вокальный зачет
39		4	1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений

40		4	1	Средства музыкальной выразительности. Лад.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
41		4	1	Средства музыкальной выразительности. Темп.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
42		4	1	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
43		4	1	Средства музыкальной выразительности. Гармония.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
44		4	1	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
45		4,5	1	Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
46		4,5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
47		6	1	Выступление-концерт	концерт	Уровень творческой активности
48		4	1	Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина	Вокальный зачет
49		4	1	Способы передачи характера музыкального произведения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
50		4	1	Образ в вокальном произведении.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
51		4	1	Песенный репертуар. Работа над образом.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
52		4	1	Вокальные импровизации.	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
53		4	1	Индивидуальная манера исполнения	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
54		4	1	Сценическая культура и сценический образ.	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
55		3,4	1	Работа над песенным репертуаром.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
56		3,4	1	Вокальные дуэты. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
57		3,4	1	Вокальное трио. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
58		3,4	1	Ансамблевое исполнение. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
59		4,5	1	Создание сценического образа. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
60		4,5	1	Создание сценического образа.	Музыкальное занятие	Уровень творческой

				Песенный репертуар.		активности
61		4	1	Весеннее настроение.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
62		4	1	Песни военных лет.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
63		4	1	Вокальные импровизации.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
64		4	1	Вокальная викторина.		Вокальный зачет
65		5	1	Упражнения «Танцуй и пой»	Музыкальная викторина	Уровень творческой активности
66		5	1	Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
67		5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
68		6		Выступление-концерт	концерт	Уровень творческой активности

3 год обучения (68 часов)

	Дата	Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	1	Вводное занятие. Окраска звука.	Музыкальное занятие	Отслеживание уровня творческой активности
2		1	1	Тембр. Распевание.	Музыкальное путешествие	выполнение творческих заданий
3		1	1	Встреча с музыкой.	Музыкальная гостиная	устный опрос.
4		2	1	Дыхательная гимнастика.	Музыкальное занятие	Устный опрос
5		2	1	Упражнение «Дыши и пой»	Музыкальное занятие	Контрольное пропевание сольно и группой.
6		3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
7		3	1	Дикция и артикуляция. Регистр.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
8		2,3	1	Певческая позиция.	Музыкальное	Уровень

				Вокальные импровизации.	занятие	творческой активности
9		2,3	1	Вокально-хоровая работа. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
10		2,3	1	Формирование звука. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
11		2,3	1	Атака звука. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
12		2,3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
13		2,3	1	Атака звука. Певческое дыхание. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
14		2,3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
15		2	1	Дыхательные упражнения. Нотная грамота.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
16		6	1	Открытое занятия.	Открытое занятие	Уровень творческой активности
17		2,3	1	Звуковысотность. Унисон.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
18		2	1	Нотная грамота. Гигиена голоса.	Муз.викторина	Устный опрос
19		2,3	1	Ритмослоги. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
20		2	1	Певческое дыхание. Упражнение «Веселые ребята»	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
21		2,3	1	Голосовой аппарат. Музыкальные штрихи.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
22		2,3	1	Двухголосие. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
23		3	1	Дикция. Двухголосие. Подвижность голоса.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
24		3	1	Артикуляция. Двухголосные упражнения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
25		3	1	Музыка и ритм. Вокальные упражнения.	Музыкальная загадка	контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений;

26		3,4	1	Головной и грудной резонатор. Вокальное упражнение.	Музыкальная загадка	контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений;
27		3,4	1	Музыкальная грамота Контрольные упражнения.	Контрольное занятие	Творческий зачет
28		4	1	Техника звуковедения. А,капелла.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
29		3	1	Голосовые регистры. Техника звуковедения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
30		4,5	1	Актерский вокал. Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
31		4,5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
32		6	1	Выступление	концерт	Уровень творческой активности
33		4	1	Выразительность исполнения. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
34		4	1	Актерский вокал. Упражнение «Танцую и пой»	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
35		3,4	1	Певческое дыхание. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
36		3,4	1	Собственная манера пения. Вокальные упражнения.	Музыкальная загадка	Исполнение упражнений
37		3,4	1	Высокий регистр. Песенный репертуар.	Музыкальная загадка	Исполнение упражнений
38		3,4	1	Вокальная викторина.	Музыкальная викторина	Вокальный зачет
39		4	1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
40		4	1	Средства музыкальной выразительности. Лад.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
41		4	1	Средства музыкальной выразительности. Темп.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
42		4	1	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
43		4	1	Средства музыкальной выразительности. Гармония.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
44		4	1	Средства музыкальной выразительности.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений

				Динамика.		
45		4,5	1	Актерский вокал. Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
46		4,5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
47		6	1	Выступление-концерт	концерт	Уровень творческой активности
48		4	1	Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина	Вокальный зачет
49		4	1	Способы передачи характера музыкального произведения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
50		4	1	Образ в вокальном произведении.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
51		4	1	Песенный репертуар. Работа над образом.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
52		4	1	Вокальные импровизации.	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
53		4	1	Индивидуальная манера исполнения	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
54		4	1	Сценическая культура и сценический образ.	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
55		3,4	1	Работа над песенным репертуаром.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
56		3,4	1	Вокальные дуэты. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
57		3,4	1	Вокальное трио. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
58		3,4	1	Ансамблевое исполнение. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
59		4,5	1	Создание сценического образа. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
60		4,5	1	Создание сценического образа. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
61		4	1	Весеннее настроение.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
62		4	1	Песни военных лет.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
63		4	1	Вокальные импровизации.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
64		4	1	Вокальная викторина.		Вокальный

						зачет
65		5	1	Упражнения «Танцуй и пой»	Музыкальная викторина	Уровень творческой активности
66		5	1	Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
67		5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
68		6	1	Выступление-концерт	концерт	Уровень творческой активности

4 год обучения (68 часов)

№	Дата	Раздел	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	1	Вводное занятие. Гигиена голоса.	Музыкальное занятие	Отслеживание уровня творческой активности
2		1	1	Тембр. Распевание.	Музыкальное путешествие	выполнение творческих заданий
3		1	1	Здравствуй, музыка. Жанры вокальной музыки.	Музыкальная гостиная	устный опрос.
4		2	1	Жанры вокальной музыки. Песня.	Музыкальное занятие	Устный опрос
5		2	1	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Дыши и пой»	Музыкальное занятие	Контрольное пропевание сольно и группой.
6		3	1	Романс. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
7		3	1	Дикция и артикуляция. Регистр.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
8		2,3	1	Ария. Певческая позиция. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
9		2,3	1	Жанры вокальной музыки .Ария. Вокальные импровизации.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
10		2,3	1	Формирование звука. Вокальные импровизации. Баллада.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
11		2,3	1	Жанры вокальной музыки.	Музыкальное	Уровень

				Опера. Вокальные импровизации.	занятие	творческой активности
12		2,3	1	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
13		2,3	1	Жанры вокальной музыки. Опера.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
14		2,3	1	Былины и русские народные песни. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
15		2	1	Дыхательные упражнения. Нотная грамота.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
16		6	1	Открытое занятия.	Открытое занятие	Уровень творческой активности
17		2,3	1	Движение под музыку. Унисон.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
18		2	1	Нотная грамота. Гигиена голоса.	Муз.викторина	Устный опрос
19		2,3	1	Фразировка. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
20		2	1	Певческое дыхание. Ритмические рисунки.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
21		2,3	1	Голосовой аппарат. Музыкальные штрихи.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
22		2,3	1	Вокальные произведения разных жанров.Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
23		3	1	Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
24		3	1	Артикуляция. Двухголосные упражнения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
25		3	1	Музыка и ритм. Вокальные упражнения.	Музыкальная загадка	контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений;
26		3,4	1	Головной и грудной резонатор. Вокальное упражнение.	Музыкальная загадка	контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений;
27		3,4	1	Музыкальная грамота Контрольные упражнения.	Контрольное занятие	Творческий зачет
28		4	1	Техника звуковедения.	Музыкальное	Исполнение

				А,капелла.	занятие	упражнений
29		3	1	Голосовые регистры. Техника звуковедения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
30		4,5	1	Актерский вокал. Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
31		4,5	1	Правила работы с микрофоном. Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
32		6	1	Выступление.	концерт	Уровень творческой активности
33		4	1	Выразительность исполнения. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
34		4	1	Актерский вокал. Упражнение «Танцую и пой»	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
35		3,4	1	Певческое дыхание. Работа с минусовками.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
36		3,4	1	Собственная манера пения. Вокальные упражнения.	Музыкальная загадка	Исполнение упражнений
37		3,4	1	Высокий регистр. Песенный репертуар.	Музыкальная загадка	Исполнение упражнений
38		3,4	1	Вокальная викторина.	Музыкальная викторина	Вокальный зачет
39		4	1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
40		2	1	Средства музыкальной выразительности. Лад.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
41		4	1	Средства музыкальной выразительности. Темп.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
42		4	1	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
43		2	1	Средства музыкальной выразительности. Гармония.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
44		2	1	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
45		4,5	1	Актерский вокал. Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
46		4,5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
47		6	1	Выступление-концерт	концерт	Уровень творческой

						активности
48		4	1	Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина	Вокальный зачет
49		4	1	Способы передачи характера музыкального произведения.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
50		4	1	Образ в вокальном произведении.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
51		4	1	Песенный репертуар. Работа над образом.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
52		4	1	Вокальные импровизации.	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
53		4	1	Индивидуальная манера исполнения	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
54		4	1	Сценическая культура и сценический образ.	Музыкальная гостиная	Исполнение упражнений
55		3,4	1	Работа над песенным репертуаром.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
56		3,4	1	Вокальные дуэты. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
57		3,4	1	Вокальное трио. Вокальные упражнения.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
58		3,4	1	Ансамблевое исполнение. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Исполнение упражнений
59		4,5	1	Создание сценического образа. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
60		4,5	1	Создание сценического образа. Песенный репертуар.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
61		4	1	Весеннее настроение.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
62		4	1	Песни военных лет.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
63		4	1	Вокальные импровизации.	Музыкальная гостиная	Уровень творческой активности
64		4	1	Вокальная викторина.		Вокальный зачет
65		5	1	Упражнения «Танцуй и пой»	Музыкальная викторина	Уровень творческой активности
66		5	1	Работа с микрофоном.	Музыкальное занятие	Уровень творческой активности
67		5	1	Репетиция на сцене.	Музыкальное занятие	Уровень творческой

						активности
68		6	1	Выступление-концерт	концерт	Уровень творческой активности

Оценочные материалы и формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучающихся имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (декабрь) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция репертуара.
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- рисование по сюжетам песен;
- воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а'капелла;
- исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- запись фонограмм (+);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- участие в отчетном мероприятии
- минисочинения;
- составление музыкального словаря;
- составление и ведение песенника;
- составление и ведение вокального «дневника-копилки»
- коллективное обсуждение;

- творческие задания;
- музыкальная викторина;
- музыкальный кроссворд;
- музыкальный КВН;
- игровая деятельность;
- игровые тренинги;
- репетиции;
- творческий отчет;
- коллективный анализ работ
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- открытое занятие;
- выпуск CD записей репертуарных произведений;
- концертное выступление;
- конкурс;
- ведение карты достижений воспитанников;
- создание базы фото-материалов выступлений;
- отзывы родителей учеников.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Для успешной реализации данной программы имеется все необходимое:
- учебный кабинет, оснащенный зеркалами и необходимой мебелью (стулья, шкаф, стол и т.д.);
 - музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
 - музыкальная аппаратура: микшерский пульт, компьютер;
 - микрофоны;
 - музыкально-дидактический материал;
 - нотная библиотека;
 - инструментальные фонограммы, фонотека;
 - учебные пособия, электронные учебники;
 - костюмы;
 - сценический реквизит.

Информационно обеспечение для реализации данной программы имеется в полном объеме: аудио и видео материалы, фото-источники и пользование интернет-информацией.

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий программу имеет соответствующее музыкальное образование, необходимый опыт работы с детьми и достаточную квалификацию. Кроме этого педагог ведет активную сольную концертную деятельность, а также имеет большой опыт участия своих воспитанников на конкурсах и фестивалях разного уровня (от городского до международного) с высокими результатами.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2003
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
4. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2008.
6. Бейдер Т.А. Методические рекомендации для учителя музыки, М., 2000;
7. Беляев, С. Музыкальное обучение дошкольников. Екатеринбург, 2003.
8. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой, М., 2008;
9. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2000
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. М., 2002.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Захава Б.А. Подготовка молодого актера, М. 2003
14. Морозов В. Резонансная теория голосообразования, статья, сборник трудов I-го международного междисциплинарного конгресса, М., «Голос», 2007
15. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова, - М.; Айрис-Пресс, 2003.
16. Программа: Музыка для внешкольных учреждений и образовательных школ.- М.; Просвещение, 2003.
17. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
19. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2000.

Литература для педагога

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2007.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Киселева Н.В. Фролова Н.В. Основы системы Станиславского, Ростов-на-Дону, 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
6. Орлова Л., Большая энциклопедия дыхательных гимнастик, Минск, «Харвест», 2007..
7. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001

8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
9. Прокопова Н.Л. Основы технологий совершенствования сценической речи, Учебное пособие, Кемерово, 2000
10. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
12. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992
13. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981
14. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Изд-во «Лань». 2007.
15. Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1999г.
16. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором, учебное пособие М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2002.
17. Театральная педагогика на уроках и во внеурочной деятельности. Из опыта работы школы №2 – школы театральной культуры. Новокузнецк, издательство ИПК, 1999
18. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения, Практикум по логопедии. М. Просвещение, 1989
19. Чишко О. Певческий голос и его свойства, М., 2007 г.
20. Чудакова Н. Энциклопедия праздников [текст]; М.: АСТ-ЛТД, 1998.
21. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999

ПРОШИТО И ПРОНУМЕРОВАНО

43 (сорок

три страницы

« 28 » августа 2019

Директор

А.В.Порохин

