

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Начальная общеобразовательная школа «Интеллект Академия»
(АНОО НОШ «Интеллект Академия»)



Принято на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2019г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
АНОО НОШ «Интеллект Академия»
Приказом № 91

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Егоза»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 4 года

Форма объединения: Театральная студия «Егоза»

Составитель:
Евгений Александрович Лапшин,
педагог дополнительного образования

Новокузнецк
2019

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка <ul style="list-style-type: none">• нормативно-правовое обеспечение разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;• направленность программы;• уровень освоения программы;• новизна программы;• актуальность программы;• педагогическая целесообразность;• цель и задачи программы;• адресат программы;• сроки реализации программы;• режим организации занятий.	стр. 3
Учебный план	стр. 6
Содержание программы	стр. 13
Планируемые результаты	стр. 34
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Календарный учебный график	стр. 38
Формы развития творческих способностей	стр. 52
Формы подведения итогов	стр. 53
Методическое и материально-техническое обеспечение	стр. 53
Список литературы	стр. 55

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу театральной деятельности «Егоза» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты АНОО НОШ «Интеллект Академия»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Егоза» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства.

Уровень освоения программы – базовый. Формирование умений, навыков в выбранной предметной области, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе. Освоение базовых знаний, умений, навыков, формирование интереса и устойчивой мотивации к выбранной деятельности. Развитие способности самостоятельно творческие задания и выполнять действия по образцу. Обогащение ценностно-смысловой сферы ребенка.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых ребят. Актуальность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию детей. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Егоза» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;
- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и

физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;
- театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося на всю жизнь.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить обучающихся с театром, как видом искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Познакомить с историей театрального искусства.

Воспитательные:

Развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных ценностей.

Развивать у детей активность, ответственность, коммуникабельность.

Развивающие:

Сформировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать личностные и творческие способности детей.

Развивать у детей внимание, наблюдательность, чувство ритма, фантазию, воображение.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Егоза» рассчитана на обучающихся **6 -11** лет. В коллектив могут быть приняты все желающие.

Срок реализации программы - 4 года.

Режим организации занятий

Занятия театральной студии «Егоза» проходят:

1 год обучения – 2 раза в неделю (по 1 часу) – 68 часов в год.

2 году обучения – 2 раза в неделю (по 1 часу) – 68 часов в год.

3 год обучения – 2 раза в неделю (по 1 часу) – 68 часов в год.

4 год обучения – 2 раза в неделю (по 1 часу) – 68 часов в год.

Всего по курсу – 272 часа.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Курс «Театральные игры»					
1	Введение в курс. Цель и задачи курса	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ
2	Раздел 1. Общеразвивающие игры	11	1	10	
	1. Игры на развитие произвольного и непроизвольного внимания. 2. Игры на развитие памяти, «памяти на ощущения». 3. Игры на развитие наблюдательности. 4. Игры на развитие воображения и фантазии.				Отслеживание творческой активности Педагогическое наблюдение, анализ Творческий зачет
3	Раздел 2. Специальные театральные игры	21	1	20	
	1. Игры, развивающие умения оправдывать свое поведение 2. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. 3. Игры на преодоление мышечных зажимов. 4. Игры на согласованность действий. 5. Игры на изменение отношений к предметам. 6. Игры, воспитывающие инициативу и выдержку. 7. Игры на развитие веры в сценический вымысел.				Отслеживание творческой активности Педагогическое наблюдение, анализ Творческий зачет Театр-викторина
	Итого по курсу	33	3	30	
Курс «Сценическая речь»					
4	Введение в курс	1	1	-	
5	Раздел 1. Воспитание	4	1	3	Театр-

	дыхательного аппарата				викторина
6	Воспитание артикуляционного аппарата.	4	1	3	Творческий зачет
7	Раздел 2. Речь и дикция	3	1	2	
	1. Речевой способ произношения. 2. Работа над дикцией.				Отслеживание творческой активности Педагогическое наблюдение, анализ
	3.Посыл звука. Голосовая атака. 4.Речевые игры.				Творческий зачет Театр-викторина
	Итого по курсу	12	4	8	
Курс «Сценическое движение»					
8	Раздел I. Тренировочный процесс	9	1	8	
	1.Введение в тренировочный процесс 2.Осанка. Походка 3.Координация и равновесие 4.Жест 5.Беспредметное действие				Отслеживание творческой активности Педагогическое наблюдение Творческий зачет
9	Раздел 2. Развитие психофизических качеств	14	1	13	
	1. Сила и скорость в быту и на сцене. 2. Выносливость. Ловкость. 3. Ритмичность. 4. Темпо-ритм физического действия 5. От «стоп-кадра» до изящества. 6. Развитие ритма и музыкальности в пластики тела. 7. Развитие выразительно действующих рук. 8.Направленное и многоплоскостное внимание. 9.Развитие творческих				Отслеживание творческой активности Педагогическое наблюдение Творческий зачет Театр-викторина Открытое занятие

	зрительных восприятий из зрительной памяти и контроля над движениями. 10.Виденье сценической площадки.				
	Итого по курсу	23	2	21	
	Всего	68	9	59	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Курс «Актерское мастерство»					
1	Раздел 1. Основные принципы театра.	3	3		
	1. Театр – искусство коллективное. 2. Актер – носитель специфики театра. Природа актерской игры.				Устный опрос
3	Раздел 2. Актерская техника	10	2	8	
	1. Психофизический тренинг 2. Элементы актерской техники. Весовые категории П. М. Ершова 3. Оценка. Этапы процесса оценки 4. Изменение веса через «оценку»				Отслеживание творческой активности Педагогическое наблюдение
4	Раздел 3. Система Станиславского - совокупность элементов восприятия	10	2	8	
	1. Сценическое внимание 2. Воображение 3. Сценическое общение 4. Мышечная свобода 5. Сценическое отношение 6. Предлагаемые обстоятельства				Творческий зачет Театр-викторина Педагогическое наблюдение, анализ

5	Раздел 4. Этюд	1	1	-	
	1. Этюд средство воспитания актера 2. Театральное действие как творческий процесс	4	1	3	
	Итого по курсу	28	9	19	
Курс «Сценическая речь»					
6	Раздел I. Основы сценической речи	3	1	2	
	1. Разговорная и сценическая речь 2. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.				Отслеживание творческой активности Педагогическое наблюдение
7	Раздел 2. Техника сценической речи	10	1	9	
	1. Дыхание. Методика и практика по дыханию и голосу 2. Голос. Постановка сценического голоса 3. Дикция 4. Речь в движении 5. Орфоэпия. Свободное звучание				Творческий зачет Театр-викторина Педагогическое наблюдение
8	Раздел 3. Логика сценической речи				
	Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. 2. Правила логики речи. 3. Темпо-ритм речи. 4. Художественное слово.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Итого по курсу	23	4	19	
Курс «Сценическое движение»					
9	Общие двигательные навыки.	2	1	1	
	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях	3		3	Отслеживание творческой активности Творческий зачет Открытое занятие

	Упражнения в равновесии	4		4	
	Акробатические упражнения	4	1	3	
	Навыки речедвигательной и двигательной координации	4	1	3	
	Итого по курсу	17	3	14	
	Всего	68	16	52	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Курс «Актерское мастерство»					
1.	Раздел 1. Формирование актера	4	2	2	Оценка педагога
	1. Театр как отражение действительности 2. Укрепление навыков рабочего самочувствия. Психофизический тренинг. 3. Непроизвольное внимание, воображения - путь к сценической свободе действия на сцене. 4. Тренинг переключения механизмов восприятия (внимания, памяти, творчества) 5. Свойства памяти вести темпо-ритм.				Творческий зачет Театр-викторина Педагогическое наблюдение Отслеживание творческой активности
2.	Раздел 2. Действие - психофизический процесс	3	1	2	Оценка педагога
	1. Характеристика действия. 2. Взаимодействие в разных весовых категориях				Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Этюд	21	1	20	
	1. Сценическое воплощение этюдов. 2. Организация этюдов на оценку фактов, событий. 3. Сценическое общение в				Оценка педагога Творческий зачет Театр-викторина

	этюдах. 4.Театральное действие как творческий процесс.				Педагогическое наблюдение Отслеживание творческой активности
	Итого по курсу	28	4	24	
Курс «Сценическая речь»					
4.	Раздел 1. Основы сценической речи	11	1	10	Оценка педагога
	1. Дыхание 2. Голос 3. Дикция 4. Орфоэпия 5. Развитие диапазона голоса 6. Речь в движении				Творческий зачет Театр-викторина Педагогическое наблюдение Отслеживание творческой активности
5.	Раздел 2. Порядок работы над литературно-художественным текстом	15	5	10	Оценка педагога, оценка зрителей
	1. Работа над текстом. 2. Поэзия. Работа со стихотворением. 3. Художественное слово. 4.Словесное действие на сцене.				Творческий зачет Театр-викторина Педагогическое наблюдение Отслеживание творческой активности
	Итого по курсу	26	6	20	
Курс «Сценическое движение»					
6.	Раздел 1. Общие двигательные навыки	6	1	5	Оценка педагога
	1. Двигательные навыки. 2.Техника и моторика движений.				Творческий зачет Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 2. Техника сложных двигательных навыков	8	2	6	
	1. Целенаправленность-конкретность, точность физических действий. 2. Прерывность и непрерывность движения 3. Характерность движения.				Творческий зачет Театр-викторина Педагогическое

	4. Психофизический тренинг речи в движении. 5. Сценические трюки Импровизации.				наблюдение, анализ Отслеживание творческой активности Открытое занятие
	Итого по курсу	14	3	11	
	Всего:	68	13	55	

4 год обучения

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Курс «Актерское мастерство»					
1.	Раздел 1. Формирование актера	30	6	24	
	1. Драматургический материал для маленьких актеров. 2. Психофизический тренинг. Работа актера над Собой. 3. Партнерство. 4. Предмет и тема борьбы в этюде. 5. «Инициативность» 6. Пристройки к партнеру.				Творческий зачет Театр-викторина Педагогическое наблюдение, анализ Отслеживание творческой активности
2.	Раздел 2. Развитие творческих зрительных восприятий	7	1	6	
	1 .Ориентировка в пространстве. Пространственное видение. 2. Ассоциативное мышление, мысленная речь. 3. Мизансцена тела. 4. Театральное действие как творческий процесс.				Творческий зачет Педагогическое наблюдение, анализ Отслеживание творческой активности
	Итого по курсу	37	7	30	

Курс «Сценическая речь»					
3.	1. Техника речи. Работа с голосом. 2. Порядок работы над литературно - художественным текстом. 3. Логика и образность речи 4. Перспектива развития сценической речи. 5. Авторский текст и намерения автора – подтекст. 6. Последовательная работа над ролью. 7. Художественное слово.	20	10	10	Творческий зачет Театр-викторина Педагогическое наблюдение, анализ Отслеживание творческой активности
	Итого по курсу	20	10	10	
Курс «Сценическое движение»					
	1. Общеразвивающие упражнения 2. Частные двигательные навыки 3. Сценические падения 4. Техника сценических переносок 5. Импровизации	11	3	8	Творческий зачет Педагогическое наблюдение, анализ Отслеживание творческой активности
	Итого по курсу	11	3	8	
	Всего	68	20	48	

Содержание программы

Курс «Театральные игры»

Способность детей увлечённо играть между собой и красочно фантазировать — этого недостаточно для создания интересной театральной работы. Дело в том, что законы детской игры и законы сцены различны. Проблемы в начале этого курса у всех, кто когда-либо пытался заниматься театром с детьми, одинаковые: рассредоточенность внимания, телесные и психологические зажимы, неволеобязанность мышления, фантазии и воображения.

Дети не умеют внимательно слушать друг друга и педагога, внимательно следить за происходящим на занятии и на сцене. Они все время думают, о том, как они выглядят со стороны, поэтому руки и ноги у них на репетиции становятся «деревянными» лица превращаются в маски, а голоса едва слышны. О том, чтобы мальчик и девочка посмотрели друг другу в глаза или дотронулись друг до друга рукой, просто не может быть и речи.

Ребёнок должен усвоить язык актёрского мастерства «увидел - оценил —

действуй».

Цель курса:

развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игр — представлений.

Задачи курса:

- снятие эмоциональной напряженности через развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
- воспитание чувства прекрасного через знакомство с искусством театра;
- развитие мотивации детей данным видом деятельности.

Курс «Актерское мастерство»

Данный курс включает тренинговые упражнения, драматическое моделирование, этюдную работу в пределах сценической площадки, постановку больших и малых театральных форм.

В курсе «Актерское мастерство» используются три принципиальных методологических подхода.

Первый подход строится на доверии маленького актера своему педагогу и своему партнеру по площадке. Другими словами - «я подчиняюсь, беру капельку чужого, заданного».

Второй подход - это развитие «из точки». Это путь подсознательного творчества, актерское зерно: самому вырастить из себя нечто новое. Самое главное отпустить себя на волю своего подсознания, подчиниться природе, которая творит в актере. Здесь «скульптор» - природа и подсознание, «глина» - плоть.

Третий подход - творческие задания. Здесь для маленького актера необходимо принять чужое, присвоить его опыт, обогатив своим видением мира, и воплотить в своей сценической работе.

На начальном этапе воспитанники знакомятся с понятиями «весовые категории», предложенными для воспитания актёра продолжателем метода К.С. Станиславского - театральным педагогом Петром Михайловичем Ершовым:

1 вес - лёгкий, вес «Бабочки»;

2 вес - «Вес с достоинством»;

3 вес - ленивый, «Вес кошки»;

4 вес - тяжёлый, «Вес бегемота».

- знакомство и формирование навыков и умений владения системой «пристроек» и «сценической борьбы»;
- воспитание постоянной потребности познания жизни и ее законов в творчестве, совершенствования актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания;
- освоение целесообразных и необходимых умений и навыков работы над ролью.

Любое действие имеет психическую и физическую основу. По движению человека мы можем понять его характер, внутренний мир, догадаться о профессии. Его действия говорят о нем порой больше, чем слова.

Цель курса: актуализация внешних проявлений мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование его понятия об артистической этике.

Задачи курса:

- знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества;
- знакомство и формирование навыков и умений владения приемами «весовых категорий»;
- знакомство и формирование навыков и умений владения системой «пристроек» и «сценической борьбы».
- Воспитание постоянной потребности познания жизни и ее законов в творчестве, совершенствования актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания;
- Освоение целесообразных и необходимых умений и навыков работы над ролью.

Курс «Сценическое движение»

Сценическое движение включает в себя: основы акробатики, работу с равновесием, элементы пластики, хореографии, работу с предметом, элементы сценического боя, выполнение отдельных трюков. При работе с детьми учитывается черты характера, их индивидуальные особенности нервной системы возбуждение, торможение, вялость, энергичность. Занимаясь сценическим движением, дети развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению ими.

Цель курса: овладение театральной двигательной культурой, т. е. способностью воплощать в движениях тела жизнь сценического героя.

Задачи курса:

- обучение сознательному управлению движениями тела;
- развитие психофизического аппарата (координация движений, скорость реакции, решительность действия, гибкость тела, динамичность движений, прыгучесть, физическая сила);
- помочь раскрыть свои творческие возможности, сохранить наивность и искренность, чистоту и совершенство детства, постигая мир через любовь радость;
- развитие чувства ответственности за все то, что ребенок делает на сцене.

В курсах «Сценическое движение» и «Сценическая речь» применяются такие методы:

- метод «плотных нагрузок»;
- метод «ступенчатого повышения нагрузок»;
- метод «взаимного обучения».

Тренинговые упражнения помогают научить юного актера сосредотачиваться на самом себе, раскрывать свой внутренний мир и искомый рисунок роли. Психофизический тренинг в подготовке к пластическим этюдам крайне важен, потому что он дает возможность легко и спонтанно воспринять образ, который ребенку предстоит воплотить.

Курс «Сценическая речь»

Голос звучный и полетный, свободно управляемый, легкая и чистая дикция, свободное владение дыханием, интонационная точность и богатство русской мелодики, орфоэпическая культура – неотъемлемые качества настоящего актера.

Основа занятий – это комплексные практические приемы и упражнения З.В.Савковой для развития голоса. Техника речи немаловажна без речевого тренинга, без чистоговорков и других упражнений по технике голосоведения, когда ставится задача перед обучающимися овладеть спецификой сценической речи.

Формирование дикционных навыков, навыков правильного дыхания и развитие детского речевого голоса осуществляется на групповых и индивидуальных занятиях. Природа рождения речи – психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает еще один принцип речи – подчинить все элементы техники звучания голоса – действию.

Цель курса: овладение авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой.

Задачи курса:

- овладение навыками сценического дыхания;
- разработка звучного, гибкого голоса и умения владения им;
- приобретение безупречной дикции;
- развитие речевого слуха;
- воспитание дикционной и интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

1 год обучения

Курс «Театральные игры»

Тема 1. Введение в курс. Цель и задачи.

Теория. Знакомство. Беседа об истории театра. Особенности кукольного, музыкального, драматического театра, театра пантомимы.

Практика. Театральные игры знакомства.

Контроль. Игра-викторина на выявление уровня знаний о театре.

Раздел 1. Общеразвивающие игры.

Тема 1. Игры на развитие произвольного и непроизвольного внимания.

Теория. Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Зрительное и слуховое внимание. Направленное внимание.

Практика. Игры на внимание с предметами и без предметов. 3 круга внимания.

Контроль. Конкурсы «на победителя».

Тема 2. Игры на развитие памяти, «памяти на ощущения».

Теория. Сценическая память. Виды памяти.

Практика. Игры на развитие памяти. С предметами и без предметов.

Контроль. Конкурс на объем памяти.

Тема 3. Игры на развитие наблюдательности.

Теория. Наблюдательность в профессии актера.

Практика. Игры. Аукцион.

Контроль. Конкурс лучшего наблюдателя.

Тема 4. Игры на развитие воображения и фантазии.

Теория. Образное мышление.

Практика. Игры на различные ситуации. Пантомима. Рассказ-картинка. «Рассказ-наоборот». Групповая работа: сочинить: «сказку», «страшилку», «небылицу» и т. д.;

связать три предмета между собой.

Контроль. Самостоятельные работы детей на нестандартное мышление.

Раздел 2. Специальные театральные игры

Тема 1. Игры, развивающие умения оправдывать свое поведение.

Теория. Действие в сценических условиях. Воображение и вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Элементы этюдов. «Я» в предлагаемых обстоятельствах — «Я — зернышко».

Контроль. Игры - импровизации.

Тема 2. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.

Теория. Память физических действий.

Практика. Действия с воображаемыми вещами: склеить коробку, делать прическу. Вышивать крестиком, стирать белье и т. д.- одиночные упражнения. Массовый игровой этюд: «огород», «почта», «рынок».

Контроль. Игры — импровизации.

Тема 3. Игры на преодоление мышечных зажимов.

Теория. Строение человека. Мышцы.

Практика. Аутотренинг. Игры - импровизации: «кукла - марионетка», «кошка», «взрыв», «гномы».

Контроль. Игры - импровизации.

Тема 4. Игры на согласованность действий.

Теория. Общение - взаимодействие партнеров, их и взаимосвязь. Темпо-ри гм.

Практика. Упражнения — муравьи, сыщики.

Контроль. Игры — импровизации.

Тема 5. Игры на изменение отношений к предметам.

Теория. Отношение к предмету. Оценка факта.

Практика. Элементы этюда - «страшная картина», «мешок с подарками».

Контроль. Игры - импровизации.

Тема 6. Игры, воспитывающие инициативу и выдержку.

Теория. Принадлежность и распределение инициативы. Ведущий. Ведомый. Перехват инициативы.

Практика. Упражнения в паре: животное — животное; ребенок — родитель; ученик — учитель.

Контроль. Игры - импровизации.

Тема 7. Игры на развитие веры в сценический вымысел.

Теория. Чувство веры в сценический вымысел. Магическое «Если бы...».

Практика. Элементы одиночных, парных и массовых этюдов.

Контроль. Игры - импровизации.

Курс «Сценическая речь»

Тема 1. Введение в курс

Теория. Возникновение и развитие слова. Значение слова на сцене. Роль сценической речи в драматическом театре.

Практика. Прослушивание аудиокасет с записью литературно-художественных произведений в исполнении актеров. Обсуждение.

Раздел 1. Воспитание дыхательного аппарата

Тема 1. Произношение гласных.

Теория. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Практика. Упражнения на правильное течение звука. Упражнения на мягкую атаку звука при фонации. Упражнения на собранность звука.

Контроль. Речевые упражнения. Чтение стихов.

Тема 2. Воспитание артикуляционного аппарата.

Теория. Подвижность всех органов аппарата, т.е. органов артикуляции. Физиологическое устройство аппарата. Виды массажа для дыхания.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Раздел 2. Речь и дикция

Тема 1. Речевые игры.

Практика. Игры считалки. Упражнение со скакалкой. Скороговорки. Речевые игры импровизации. При выполнении основных задач игр, упражнений, скороговорок использовать элемент соревновательности. Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях. Просмотр видеоматериала и его анализ.

Контроль. Зачетное занятие по курсу.

Курс «Сценическое движение»

Раздел 1. Тренировочный процесс

Тема 1. Беспредметное действие.

Теория. Необходимость владения целенаправленными физическими действиями, умением исполнять непрерывное действие и при необходимости переходить к прерывности, умение совершать физические действия различного характера - его конкретность и точность. Началом такого действия — беспредметное действие.

Практика. Упражнения в паре. Массовые этюды.

Контроль. Контрольные упражнения тренинга.

Тема 2. Осаика. Походка.

Теория. Пять признаков хорошей осанки. Ее необходимость как внешние данные. Положение тела в позах сидя.

Практика. Упражнения на полу: стоя, сидя, с применением гимнастической стенки.; на стуле, с предметом.

Контроль: педагогическое наблюдение. Анализ

Тема.3.Координация. Равновесие.

Теория. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести».

Практика. Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движения.

Контроль: педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 4. Жест.

Теория. Достоинства и недостатки движения руками. Мышечная активность и напряжение рук. Единство формы и содержания жеста.

Практика. Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в упражнениях моторного типа.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Раздел 2. Развитие психофизических качеств

Тема 1. Сила и скорость в быту и на сцене.

Теория. Сила и скорость в условиях сценической действительности. Диапазон скоростей и сил. Скорость сценического действия.

Практика. Игры на выработку скоростных навыков. Упражнения на медлительность, но непрерывность. Упражнения на остановки, на неподвижность на изменение скорости движения. Учащиеся должны научиться двигаться: в разных скоростях, но в одном темпе; в одной скорости, но в разных темпах; в одной скорости и в одном темпе.

Контроль. Педагогическое наблюдение. Анализ.

Тема 2. Выносливость. Ловкость.

Теория. Выносливость - способность непрерывно работать длительное время. Физическая и психологическая выносливость актера на сцене. Ловкость актера- необходимость передвижений на сцене, за кулисами. Ловкость - это гибкость и подвижность и координация.

Практика. Выработать чувство партнерства через игры. Психофизический тренинг.

Контроль. Педагогическое наблюдение. Анализ.

Тема 3. Ритмичность.

Теория. Ритмичность. Виды восприятия ритма, его использование и воспроизведение на площадке. Ритмичность как навык пространственно-временной организации движения. Ритмическая память. Движение ритмическое и ритмизованное. Ритмический рисунок роли. Ритмическая структура сценического действия большого объема (деление на сцены, акта, спектакли).

Практика. Упражнения под музыку. Упражнения с мячом. Индивидуальные и групповые упражнения на слуховое восприятие ритма, на зрительное восприятие ритма, на мышечно-осозательное восприятие. Добиться музыкальности в движениях на сцене.

Контроль. Педагогическое наблюдение. Анализ.

Тема 4. Темпо-ритм физического действия.

Теория. Темпо-ритм физического поведения в роли — верный подбор и выполнение движений, решающих конкретно поставленную сценическую задачу, с определенной скоростью. Темпо-ритм сценического действия. Темп и ритм движения. Восприятие темпо-ритма.

Практика. Практическое освоение понятия «темп». Устойчивость в заданном темпе. Точное соотношение скоростей. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного переключения на другой темп. Психофизический тренинг.

Контроль. Творческое задание.

Тема 5. От «стоп-кадра» до изящества.

Теория. Влияние возрастных, национальных, профессиональных особенностей человеческой пластики на внешний облик человека.

Практика. Упражнения, тренирующие умение выполнять движения отдельными частями тела при полной неподвижности остальных его частей. Тренировка умения использовать движения в определенных группах мышц и переключать его от одной группы к другой. Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях. Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера). Упражнения, построенные по принципу взаимодействия обеих рук или их противодействия.

Контроль. Контрольные упражнения тренинга.

Тема 6. Развитие ритма и музыкальности в пластики тела.

Теория. Музыкальность как особое свойство актерской пластики, проявляющееся в чуткости психофизического аппарата актера ко всем компонентам сценического действия и в стремлении к пластической гармонии между его содержанием и формой.

Практика. Упражнения под музыку. Маленький актер должен суметь выполнить заданный педагогом рисунок и характер сценического движения.

Контроль. Контрольные упражнения.

Тема 7. Развитие выразительно действующих рук.

Теория. Руки — главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли.

Практика. Упражнения на развитие подвижности суставов; упражнения с воображаемыми предметами; упражнения - этюды.

Контроль. Контрольные упражнения.

Тема 8. Направленное и многоплоскостное внимание.

Теория. Развитие навыков рабочего самочувствия. Взаимозависимость - сценическое внимание и состояние мускулатуры тела.

Практика. Упражнение на взаимодействие с партнёром, выработка организованности, чёткости. Упражнение на сосредоточенность внимания (как «Зеркало»).

Контроль. Контрольные упражнения.

Тема 9. Развитие творческих зрительных восприятий из зрительной памяти и контроля над движениями.

Теория. Зрительная память, мышечная память.

Практика. Тренинг на переключение механизмов памяти. Подключение эмоциональной памяти элементы этюда.

Контроль. Контрольные упражнения.

Тема 10. Виденье сценической площадки.

Теория. Актер - сцена. Расположение на сцене - мизансцена.

Правила существования на сцене. Вход - выход. Фас - профиль. Авансцена - глубина сцены.

Практика. Игры на освоение пространства. Групповые упражнения на построение «геометрических» мизансцен.

Контроль. Итоговое занятие: встреча с родителями, выполнение творческих занятий.

Тема 7. Театральные этюды

Теория. Цель и задачи этюдов. Составные действие, обстоятельства, "Я" «в предлагаемых обстоятельствах»: импровизационное самочувствие. Событие - основа этюда. Актерские задачи в этюдах. Развитие этюда (завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Практика. Составляющие этюда - место, время, конфликт, предмет борьбы.

Одиночные, парные, групповые этюды. Виды этюдов: одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами - для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия. Этюды типа цирка, зверинца, имитаций исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость, групповые этюды на воспитание импровизированного самочувствия или чувства мизансцены ("виден, слышен, не мешаю главному").

Тема 2. Театральное действие как творческий процесс.

Практика. Инсценировка поэтического произведения Корнея Чуковского «Доктор Айболит» в жанре гротеск.

Контроль. Конкурс актерского мастерства.

2 год обучения

Курс «Актерское мастерство»

Раздел 1. Основные принципы театра.

Тема 1. Театр-искусство коллективное, синтетические.

Теория. Синтетическая природа театра. Многообразие выразительных средств.

Практика. Игры, упражнения на взаимодействие, организованность, коллективность, законченность действия.

Контроль. Отслеживание творческой активности.

Тема 2. Актер – носитель специфики театра. Природа актерской игры.

Теория. Театр представления. Театр переживания. Специфика существования актера на сцене.

Практика. Просмотр фильма «Театр кабуки». Упражнение-импровизации.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Раздел 2. Актерская техника.

Тема 1. Психофизический тренинг.

Теория. Система Станиславского как система научно обоснованных законов органической природы актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера.

Практика. Тренинг.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 2. Элементы актерской техники.

Теория. Деление двигательных способностей человека в жизни и актера на сцене по весовым категориям. Различия и поведенческие особенности в весовых категориях.

Практика. Постигание маленьким актером элементарных навыков психотренинга «специального» актерского назначения. Отработка навыков на заданную весовую категорию. Упражнения, элементы этюда.

Раздел 3. Система Станиславского - совокупность элементов восприятия

Тема 1. Сценическое внимание.

Теория. Определение. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального во внимание чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания. Упражнения на пульсацию внимания.

Контроль. Контрольные упражнения.

Тема 2. Воображение.

Теория. Определение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренняя кинолента видений.

Практика. Упражнения на «чувство слова» и вживание в представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления.

Контроль. Этюды с воображаемыми предметами.

Тема 3. Сценическое общение.

Теория. Определение. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Контроль. Парные упражнения и этюды на общение.

Тема 4. Мышечная свобода.

Теория. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо - средоточие «психической» мускулатуры.

Практика. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений.

Контроль. Упражнение на снятие мышечных зажимов.

Тема 5. Сценическое отношение.

Теория. Отношение к окружающей сценической обстановке, как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии и веры в оправдании сценической условности как к реальной жизни.

Практика. Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.

Контроль. Контрольные упражнения.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. «Если бы» - рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия, в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации. «Если бы» - рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия, в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Раздел 4. Этюд

Тема 1. Этюд средство воспитания актера.

Теория. Цель и задачи этюдов. Виды этюдов. Одиночный или парный этюд.

Практика. Составляющие этюда – место, время, конфликт, предмет борьбы. Одиночные, парные, групповые этюды.

Контроль. Наблюдение. Анализ. Оценка педагога.

Тема 2. Театральное действие как творческий процесс.

Практика. Инсценировка поэтического произведения Корнея Чуковского «Доктор Айболит» в жанре гротеск.

Контроль. Конкурс актерского мастерства.

Курс «Сценическая речь»

Раздел I. Основы сценической речи

Тема 1. Разговорная и сценическая речь.

Теория. Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Тема 2. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Теория. Общность творческого процесса чтеца и актера. Единый характер словесного действия в общих видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова.

Практика. Игра-импровизация «Создай свой образ»

Раздел 2. Техника сценической речи

Тема 1. Дыхание. Методика и практика по дыханию и голосу.

Теория. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.

Практика. Упражнения для воспитания правильного, полного вдоха. Упражнения для воспитания правильного фонационного выдоха. Свобода звучания. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов.

Тема 2. Голос. Постановка сценического голоса.

Теория. Значения резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Резонаторы. Атака звука. Регистры. Центральное звучание голоса. Специфика речевого и певческого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Упражнение на чередование распевной и речевой строки.

Тема 3. Дикция.

Теория. Гласные и их роль в звучании. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных беззвучная артикуляция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация

Раздел 3. Логика сценической речи

Тема 1. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации.

Теория. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы.

Практика. Разбор предложений. Овладение моделями речевого действия.

Контроль. Творческий зачет.

Тема 2. Правила логики речи.

Теория. Анализ текста основывается на овладении логикой мысли в данной ситуации, от которых зависит главное слово в предложении, распределение пауз и ударений.

Практика. Работа с текстом с изменением интонации, ударений. Использование скороговорок.

Контроль. Творческий зачет.

Тема 3. Темпо-ритм речи.

Теория. Понятие темпа речи. Связь темпа речи и действия.

Зависимость темпо-ритма от весовых категорий П.Ершова.

Практика. Стихотворные упражнения, скороговорки.

Контроль. Творческий зачет.

Тема 4. Художественное слово.

Практика. Индивидуальная работа с литературно художественными произведениями.

Контроль. Творческий зачет.

Курс «Сценическое движение»

Тема 1. Упражнение в равновесии.

Практика. Упражнения на воспитание смелости, тренировки воли и внимания, совершенствования координации движений. Освоение техники падения с высоты. Ходьба по уменьшенной опоре на постепеннодвигающейся высоте над уровнем пола. Ходьба в сочетании с движением рук, с логическим текстом, с пением. Гимнастические и акробатические комплексы на уменьшенной опоре. Техника соскока.

Тема 2. Акробатические упражнения.

Теория. Развитие силы в акробатических упражнениях (увеличение мышечной силы).

Практика. Тренировка вестибулярного аппарата. Упражнения на отработку распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Упражнения на отработку навыка, мышечного восприятия темпо-ритма движения, навыка физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к освоению техники пластических трюков (кувырки, боковые перекуты, «каскад»).

Тема 3. Навыки речедвигательной и двигательной координации.

Практика. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие речедвигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу». Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве. Координация движения с пением.

Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении.

Сочетание пения с танцевальным движением и с аритмичным движением.

Гимнастическо-акробатический комплекс «Музыка движения».

Тема 5. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

Практика. Практическое освоение понятия «темп». Устойчивость в заданном темпе. Точное соотношение скоростей. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык

быстрого и точного переключения на другой темп. Установка основного темпа и оформление производных.

Ритмический рисунок. Воспроизведение ритмических рисунков одновременно с музыкой и по памяти (упражнения типа «Эхо»). Усложнение ритмического рисунка – паузы, пунктирные длительности, синкопы, триоли. Ритмический контрапункт. Полиритмия. Знакомство с музыкальной фразировкой и динамическими оттенками.

Тема 6. Импровизация.

Практика. Пластические этюды цирк на сцене: «Эквилибрист», «Канатоходец», «Жонглер», «Наездница», «Джигиты». Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счёт.

Показатель степени пластической подготовки студийцев. Упражнения и этюды-импровизации на заданную тему: «На катке», «Балансирование тяжелым першем» (перш - длинный и тяжелый шест), «Балансирование легким першем».

Контроль. Показательное занятие «Импровизационная площадка».

3 год обучения

Курс «Актерское мастерство»

Раздел 1. Формирование актера.

Тема 1. Театр как отражение действительности.

Теория. Проблемы реальной жизни – в зеркале сценической площадки.

Практика. Игра «Зеркало»

Контроль. Творческий зачет.

Тема 2. Укрепление навыков рабочего самочувствия. Психотренинг.

Теория. «Нарабатывание» навыков актерского мастерства.

Практика. Одиночные, парные, групповые этюды.

Контроль. Творческий зачет.

Тема 3. Непроизвольное внимание, воображения – путь к сценической свободе действия на сцене.

Теория. Преарращение направленного внимания в произвольное внимание.

Практика. Упражнения импровизации.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 4. Тренинг переключения механизмов восприятия (внимания, памяти, творчества)

Практика. Упражнения на развитие и совершенствование «послушных» навыков и умений.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 5. Свойства памяти вести темпо-ритм.

Теория. Совершенствование мышечно-двигательных восприятий и памяти. Определение ритма и темпа. Ритмический счет.

Практика. Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм.

Контроль. Творческий зачет.

Раздел 2. Действие — психофизический процесс.

.Тема 1. Характеристика действия.

Теория. Овладение сценическим действием, то есть умение актера органически существовать в условиях вымысла, перевоплотившись в образ.

Цель действия - рождение чувства. Действие - единый психофизический процесс, направленный на достижение цели с предлагаемыми обстоятельствами. Характеристика действия:

- продуктивность;
- целесообразность;
- логичность, последовательность;
- внутренняя обоснованность;
- активность;
- непрерывность (направленность в будущее).

Виды человеческих действий: физические, психические.

Практика. Действия физического характера в играх, в упражнениях на основе весовых категорий. Психические действия в элементах этюда.

Тема 2. Взаимодействие в разных весовых категориях.

Теория. Сиюминутное активное взаимодействие. Органичное владение навыком пристройки к партнеру и его влияние на ситуацию в данный сценический отрезок времени. «Как если бы *король* (вес с достоинством) оказывал влияние на своих *подчиненных* (легкий вес). «Как если бы *старик* (тяжелый вес) стоял над сидящим в троллейбусе *подростком* (вес расслабленный).

Практика. Парные этюды.

Раздел 3. Этюд

Тема 1. Сценическое воплощение этюдов.

Теория. Этюд - миниспектакль со своими правилами. Сценическое воплощение этюдов: одиночных — на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; на сценическое общение к факту, предмету; парные на общение в условиях органического (оправданного) молчания; на взаимодействие с партнером.

Практика. Этюдные импровизации. Этюды на заданную тему.

Тема 2. Организация этюдов на оценку фактов, событий.

Теория. Организация этюдов на оценку фактов, событий;

- перемена отношения к партнеру, к предмету;
- к месту и времени действия;
- на смену темпо-ритма;
- на действия в условиях оправданного молчания;
- на организацию действия "Я" в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюдные импровизации. Упражнения и этюды на различные виды действия. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.

Тема 3. Сценическое общение в этюдах.

Теория. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собой. Условия, необходимые для общения:

- материал для общения - внутренние чувства, мысли;
- объект (партнер, мысли);
- средства, приемы общения - слово, жест, мимика, взгляд;
- форма общения - приспособление;
- общение должно быть непрерывным;
- без участия всех элементов не может быть подлинного общения.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Тема 4. Театральное действие как творческий процесс.

Практика. Подготовка и показ спектакля на сцене.

Контроль. Спектакль в жанре сказки.

Курс «Сценическая речь»

Раздел 1. Основы сценической речи

Тема 1. Дыхание.

Теория. Развитие и разработка дыхания. Дыхание в движении. (А.Н.Стрельниковой)

Практика. Упражнения на глубокий вдох, глубокий выдох.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 2. Голос.

Теория. Особенности дыхания в речи. Виды голосовых атак (мягкой, твердой, придыхательной). О внимании к голосовым связкам юношей.

Практика. Упражнения на «закрытый» звук, «открытый» звук, «вывод» звука.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 3. Дикция.

Практика. Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Контролировать самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях. При необходимости вносить коррекцию.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 4. Орфоэпия.

Теория. Междометия естественный, непринужденный, неожиданный отклик центральной нервной системы организма. При междометиях естественная «опора звука», естественный тон разговора. Междометия отзвуков до звукоподражательных глаголов.

Практика. Упражнения с междометиями на:

- развитие и укрепление «центра голоса»;
- осуществление координации дыхания с голосовым аппаратом;
- тренировку автоматизма дыхания;
- увеличение объема резонатора;

- развитие голосовой гибкости;
- ощущение зависимости голоса от внутренних переживаний.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 5. Развитие диапазона голоса.

Теория. Расширение диапазона. Звучание в регистрах. Виды регистров.

Практика. Упражнения в звучании среднего регистра. Упражнения в трех регистрах (верхнем, среднем, нижнем). Использование рук.

Тема 6. Речь в движении.

Теория. Синхронизированные речь и движения помогают найти нужный характер звучания речи. Движение - оправдание активно звучащей речи. Работа над развитием диапазона голоса, над овладением регистрами.

Практика. Упражнения на работу с партнером.

Раздел 2. Порядок работы над литературно-художественным текстом

Тема 1. Работа над текстом.

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Определение завязки, развития действия, кульминации, развязки. Конфликт. Видения по эпизодам. Кинолента видений. Деление эпизодов на составные действия.

Практика. Идеино-тематический анализ текста. Определение идеи. Определение сверхзадачи, конфликта, сквозного действия, выбранного стихотворного произведения.

Тема 2. Поэзия. Работа со стихотворением.

Теория. Знакомство с поэзией русских зарубежных авторов. Стихосложение. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка, как ритмическая единица стихотворной речи. Система стихотворения. Стихотворная пауза. Цензура. Связь ритмической паузы, с логической. Рифма. Белый стих. Строфа. Виды строф. Особенности работы. Деление стихотворной строки на доли. Свободный стих и его особенности. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

Практика. Поэтическая композиция.

Контроль. Творческий зачет.

Тема 3. Художественное слово.

Практика. Самостоятельный подбор поэтического отрывка. Индивидуальная работа с текстом.

Контроль. Творческий зачет.

Тема 4. Словесное действие на сцене.

Теория. Речевое общение между партнерами на сцене. Индивидуальный характер, выразительность речевого общения.

Практика. Промотр детских спектаклей драматического театра.

Курс «Сценическое движение»

Раздел 1. Общие двигательные навыки

Тема 1. Двигательные навыки.

Теория. Главное в процессе совершенствования движения тела – сознательное управление движением тела.

Практика. Психофизический тренинг.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема 2. Техники и моторика движений.

Теория. Важность развития моторики движений для тренировки памяти, внимания, быстроты реакции.

Практика. Групповой психотренинг.

Контроль. Открытое занятие.

Раздел 2. Техника сложных двигательных навыков

Тема 1. Целенаправленность: конкретность, точность физических действий.

Теория. Главные признаки целенаправленного физического движения. Выполнение сценической задачи конкретность действия. Экономность движения. Точность отражает логику поведения, внешнюю характеристику героя, определяя темпо-ритм движения. Освобождение мышц.

Практика. Этюдные работы. Этюды на беспредметное действие. Самоанализ выполненных заданий.

Тема 2. Прерывность и непрерывность движения.

Теория. Непрерывность движений как пластичность тела. Умения управлять инерцией тела, игра актера через паузы в движениях, пластическое разнообразие.

Практика. Упражнения по пластике и пантомиме. Работа в паре.

Тема 3. Характер движения.

Теория. Внешний образ героя через характер движений. О возможностях «раскраски» эмоций. Достижение актерами движенческой выразительности и характерности сценического образа.

Практика. Просмотр видеофильмов. Обсуждение.

Тема 4. Психофизический тренинг речи в движении.

Теория. Свободное соединение речи с любыми движениями, в разнообразных темпо ритмах действия. Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Произвольная и произвольная координация речи и движения.

Практика. Упражнения на работу с партнером.

Тема 5. Сценические трюки.

Теория. «Искусственность» и безопасность при выполнении сценических трюков. Их физическая подготовка.

Практика. Развитие силы в упражнениях (увеличение мышечной силы). Тренировка вестибулярного аппарата. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпо-ритма движения. Навык физического

взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к освоению техники пластических трюков (кувырки, боковые перекаты, «каскад»).

Тема 6. Импровизации.

Практика — контроль. Этюды на спортивную тему.

Парные этюды. «Большой теннис», «Пинг-понг», игра на бильярде.

Массовые этюды: «Марафон», «Художественная гимнастика до выхода на помост». Одиночные этюды: «Гиревик», «Лучник», «Копьеметатель».

4 год обучения

Курс «Актерское мастерство»

Раздел 1. Формирование актера

Тема 1. Драматургический материал для маленьких актеров.

Теория. Дискуссия о проблемах, волнующих детей. Как о них говорить со сцены. О качественной художественной драматургии этого направления. Готовность маленьких актеров играть «жизненно», осмысленно, выполняя поставленную режиссером сверхзадачу серьезного драматического материала.

Тема 2. Психофизический тренинг. Работа актера над собой.

Теория. Психофизический тренинг — как необходимая составляющая творческого процесса в начале занятия в группе и подготовке к выступлению на сцене. О необходимости индивидуального психотренинга.

Практика. «Разогрев» мышц тела, воздействие на психику с помощью эмоциональной памяти творческого процесса работы. Комплексные упражнения.

Тема 3. Партнерство.

Теория. Представление о партнере и себе. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Взаимоотношения с партнером как предмет борьбы. Виды общения с партнером. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия. Полное доверие к партнеру - залог слаженной игры на сцене.

Практика. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения.

Тема 4. Предмет и тема борьбы в этюде.

Теория. Задачи партнеров по этюду. Что их разъединяет? Объединение партнеров на предмет борьбы. Две стороны борьбы - материальная и идеальная. Организация борьбы. Предмет конфликта.

Практика. Одиночные, парные, групповые этюды. Определение понятия «конечная цель сценической борьбы». Этюды на выбор психофизического поведения для заданной ситуации.

Тема 5. «Инициативность».

Теория. Инициатива как наступление к обороняющемуся партнеру. Перехват инициативы и ее преследуемая цель на данный отрезок времени в этюде.

Практика. Одиночные, парные, групповые этюды.

Тема 6. Пристройки к партнеру.

Теория. Пристройки к партнеру в этюде как развитие действия. Виды пристроек. Пристройка с учетом психофизического воздействия на партнера. Фантазийность пристроек.

Практика. Психофизические игры. Этюды импровизации. Психофизические характеристики, присущие пристройкам «снизу», «сверху», «просить», «приказывать», «подбадривать», «искать». Застройка взаимодействий с партнерами в означенных психологических моделях, заданных режиссером или смоделированных самими детьми.

Раздел 2. Развитие творческих зрительных восприятий.

Тема 1. Ориентировка в пространстве. Пространственное видение.

Теория. Видение (видеоряд), лежащее за словами — помощь актеру при воздействии на зрителя и в общении с партнером. Требование активной и действенной речи актера. Умение «внедрять» свои видения в слушателей.

Практика. Этюды на партнерство.

Тема 2. Ассоциативное мышление, мысленная речь.

Теория. Ассоциации как яркость формы работы с образом. Тренировка мысленной речи - начало мысленного и словесного действия. Внутренние монологи - основа создания сценического образа. «Домашние заготовки» внутренних монологов. От логики мысли - к логике чувств.

Практика. Упражнения на отработку внутренних видений и действия с воображаемыми предметами. Упражнения и этюды с использованием внутреннего монолога. Отработка внутренних монологов роли.

Тема 3. Мизансцена тела.

Теория. Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве: композиционный центр; целостность; соотношение; закон типизации (жизненность); соподчиненность.

Практика. Анализ произведений художников. Этюды по картинам.

Тема 4. Театральное действие как творческий процесс.

Контрольная практика. Спектакль в жанре приключения.

Практика. Детские стихи, зазывалки, переключки, упражнения со скакалкой (изменяя скорость, высоту звука). Отработка опоры звука через «подлаивание».

Курс «Сценическая речь»

Тема 1. Порядок работы над литературно — художественным текстом.

Теория. Порядок работы над текстом:

- 1 - выбор художественного материала,
- 2 - действенный анализ произведения,

- 3 - первое восприятие произведения исполнителем,
- 4 - стиль произведения,
- 5 - пересказ текста своими словами,
- 6 - события и действия,
- 7 - сверхзадача и сквозное действие,
- 8 - конфликт как основа произведения,
- 9 - композиционное построение,
- 10 - пути воплощения,
- 11 - роль кульминации в композиции.

Практика. Выбор художественного материала студийцем. Действенный анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Кинолента видений. Работа с перспективой развития действия.

Тема 2. Логика и образность речи.

Теория. Убедительность и выразительность речи актера.

Практика. Упражнения, этюды на приказ партнеру, мотивацию выполнения.

Тема 3. Перспективы развития сценической речи.

Теория. Перспектива развития сценической речи. Авторские намерения с проблемой «решения» материала. Работа над перспективой по развитию диапазона голоса.

Практика. Разбор отрывка из прозаического материала, стихотворения. Анализ работы влияния перспективы развития на эмоциональное состояние исполнителя.

Тема 4. Авторский текст и намерения автора - подтекст.

Теория. Путь овладения текстом автора. Подтекст и предлагаемые обстоятельства текста.

Практика. Упражнения. Тексты из пьес. Разбор и прочтение.

Тема 6. Последовательная работа над ролью.

Теория. Активные столкновения. Логика действий и взаимоотношений, чувств и задач — фундамент для овладения органикой поведения и словесного взаимодействия.

Практика. Постановка этюдов: «я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 7. Художественное слово.

Теория. Особенности прочтения художественной описательной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Задача произведения. Кинолента видений. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношения к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

Практика. Переноска партнера на плече. Техника подъема с пола на плечо, укладывание после переноски или сбрасывания «тела» с плеча на пол. Переноска вдвоем одного: сидящего на сложенных «стульчиком» руках, лежащего за плечи и ноги.

Контроль. Индивидуальная работа с текстом по умению определить подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1 год обучения

По курсу «*Сценическая речь*» обучающийся

должен знать:

- роль сценической речи,
- роль дыхания в сценической речи,
- что такое орфоэпия,
- роль ударения в орфоэпии,
- приёмы артикуляционной гимнастики,
- строение голосообразующего аппарата;

должен уметь:

- пользоваться тремя типами выдоха,
- проводить артикуляционную гимнастику,
- правильно произносить гласные и согласные звуки,
- резонировать сонорные звуки,
- произносить скороговорки с сочетанием сложных согласных звуков,
- держать звук дыханием.

По курсу «*Сценическое движение*» обучающийся

должен знать:

- приёмы психофизического тренинга,
- признаки хорошей осанки,
- технику правильной походки,
- виды жестов,
- различия темпа и ритма,
- правила существования в сценическом пространстве;

должен уметь:

- пользоваться упражнениями по развитию координации, равновесия и ловкости,
- развивать подвижность суставов,
- распределять мышечную силу,
- выстраивать ритмический рисунок движения,

- менять темп движения,
- развивать музыкальность в пластике тела.

2 год обучения

По курсу *«Актёрское мастерство»* обучающийся

должен знать:

- сходства и отличия театра «представления» и театра «переживания»,
- выразительные средства театра,
- значение психофизического тренинга,
- основы системы К.С. Станиславского,
- весовые категории по методу П.М. Ершова,
- понятие «сценическая оценка»,
- виды сценических пристроек,
- понятие «предлагаемые обстоятельства»,
- понятие «актёрский этюд» и его составные элементы,
- правила построения этюда;

должен уметь:

- выходить на заданную весовую категорию,
- сыграть оценку в предлагаемых обстоятельствах,
- изменить сценический вес через оценку.

По курсу *«Сценическая речь»* обучающийся

должен знать:

- различия и единства сценической речи актёра и речи чтеца,
- правила разговорной сценической речи,
- специфику напевного и разговорного звучания,
- роль взрывных согласных,
- виды пауз,
- правила «звучания» знаков препинания в речевом действии,
- понятие «темп речи», «ритм речи»,
- зависимость темпо-ритма речи от психофизического веса;

должен уметь:

- снять мышечный зажим для свободного дыхания,
- пользоваться голосовыми регистрами,
- пользоваться артикуляционной гимнастикой,
- добиваться ровного звучания голоса в движении,
- использовать диафрагму при произнесении взрывных согласных,
- интонационно разбирать текст,
- анализировать текст, изменять темпо-ритм речи.

По курсу *«Сценическое движение»* обучающийся

должен знать:

- физиологию вестибулярного аппарата;
- должен уметь:**
- выполнять упражнения на развитие гибкости,
 - держать равновесие,

- применять навыки физического взаимодействия с партнёром.

3 год обучения

По курсу «*Актёрское мастерство*» обучающийся

должен знать:

- темпо-ри гм сценического действия;
- характер сценических действий;
- формы сценического общения;

должен уметь:

- переключать механизм восприятия (внимание на память и наоборот)
- действовать в заданном темпо-ритме, весе, в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать в различных весовых категориях;
- играть индивидуальные, парные и массовые этюды в заданном весе;
- играть этюды на оценку факта или события.

По курсу «*Сценическая речь*» обучающийся

должен знать:

- понятие «словесное действие»;
- виды голосовых атак;
- виды регистров;
- особенности работы с поэтическим текстом.

должен уметь:

- применять дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- контролировать результаты голосового тренинга;
- осуществлять координацию дыхания с голосовым аппаратом;
- делать речевой разбор стихотворного текста;
- самостоятельно подбирать произведение к прочтению.

По курсу «*Сценическое движение*» обучающийся

должен знать:

- логику и последовательность движения при создании внешнего характера;
- технические приемы при выполнении пластических трюков;
- способы создания иллюзии;
- стилевые признаки бытовой пластики.

должен уметь:

- делать самоанализ выполненных заданий;
- держать паузу, соединять речь и движение;
- страховаться и страховать партнера.

4 год обучения

По курсу «*Актёрское мастерство*» обучающийся

должен знать:

- основы индивидуального психофизического тренинга,
- основы партнерства в этюде,
- понятия «инициатива», «пристройка», «внутренний монолог»,

- законы композиции;

должен уметь:

- использовать комплексные упражнения психотренинга,
- играть этюды на пристройку к партнеру,
- выбрать конечную цель борьбы,
- пользоваться инициативой в этюде,
- ориентироваться в пространстве мизансцены.

По курсу «*Сценическая речь*» обучающийся

должен знать:

- порядок работы над литературно -художественным текстом

должен уметь:

- целесообразно использовать голосовой посыл,
- импровизационно выстраивать логику общения с партнером.

По курсу «*Сценическое движение*» обучающийся

должен знать:

- технологию движений падения,
- принципы переноски на спине,
- принципы переноски перед грудью,
- особенности переноски партнера
- способы озвучивания сценических ударов;

должен уметь:

- выполнять сценическое падение
- переносить партнёра на спине, партнёра перед грудью.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

1 год обучения

№ занятия	Дата	Раздел. Тематика занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Контроль
Курс «Театральные игры»					
1		Раздел1. Общеразвивающие игры Игры на развитие произвольного и непроизвольного внимания.	1	Игра, упражнение	Оценка педагога
2		Зрительное и слуховое внимание.	1	игра	Оценка педагога
3		Направленное внимание.	1	игра	Конкурс на победителя
4		Игры на развитие памяти.	1	игра	Оценка

					педагога
5		Память на ощущения.	1	игра	Конкурс на объем памяти
6		Сценическая память.	1	игра	Оценка педагога
7		Игры на развитие наблюдательности.	1	игра	Оценка педагога
8		Развиваем наблюдательность.	1	игра	Конкурс на лучшего наблюдателя
9		Игры на развитие воображения и фантазии.	1	игра	Оценка педагога
10		Образное мышление.	1	игра	Оценка педагога
11		Комплексное развитие внимания, воображения, наблюдательности, памяти ощущений.	1	игра	Творческий зачет
12		Раздел 2. Специальные театральные игры. Игры, развивающие умения оправдывать свое поведение.	1	игра	Игра-импровизация
13		Действия в сценических условиях.	1	игра	Игра-импровизация
14		Вера в предлагаемые условия.	1	игра	Игра-импровизация
15		Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	1	игра	Игра-импровизация
16		Память физических действий.	1	игра	Игра-импровизация
17		Действия с воображаемыми вещами.	1	игра	Игра-импровизация
18		Игры на преодоление мышечных зажимов.	1	игра	Игра-импровизация
19		Строение человека.	1	игра	Игра-импровизация
20		Мышцы человека.	1	игра	Игра-импровизация
21		Игры на согласованность действий.	1	игра	Игра-импровизация
22		Общение – взаимодействие партнеров.	1	игра	Игра-импровизация
23		Упражнение «Муравьи»	1	игра	Игра-импровизация
24		Упражнение «Сыщики»	1	игра	Игра-

					импровизация
25		Игры на изменение отношений к предметам.	1	игра	Игра-импровизация
26		Отношение к предмету.	1	игра	Игра-импровизация
27		Оценка факта.	1	игра	Игра-импровизация
28		Упражнение «Страшная картина»	1	игра	Игра-импровизация
29		Игры, воспитывающие инициативу и выдержку	1	игра	Игра-импровизация
30		Принадлежность и распределение инициативы.	1	игра	Игра-импровизация
31		Ведущий и ведомый.	1	игра	Игра-импровизация
32		Перехват инициативы.	1	игра	Игра-импровизация
33		Игра на развитие веры в сценический вымысел.	1	Театральная гостиная	Творческий зачет
Курс «Сценическая речь»					
34		Раздел 1. Сценическая речь. Введение в курс.	1	Беседа, показ	Наблюдение, анализ
35		Воспитание дыхательного аппарата.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
36		Три типа выдыхания.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
37		Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
38		Беззвучный и звучный выдох.	1	Театральное занятие	Творческий зачет
39		Воспитание артикуляционного аппарата.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
40		Подвижность органов речевого аппарата.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
41		Органы артикуляции.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
42		Виды массажа для дыхания.	1	Театральное занятие	Творческий зачет
43		Раздел 2. Речь и дикция. Речевой способ произнесения.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
44		Свободное звучание.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ

45		Работа над дикцией.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
46		Гласные и их роль в звучании.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
47		Артикуляция и характеристика гласных.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
48		Согласные звуки.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
49		Значение согласных для формирования слова.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
50		Посыл звука. Голосовая атака.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
51		Держать звук дыханием.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
52		Звучность. Легкость, полетность.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
53		Направленное звучание голоса.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
55		Итоговый урок «Речевые игры»	1	Театральная гостиная	Творческий зачет
Курс «Сценическое движение»					
56		Раздел 1. Тренировочный процесс Знакомство с понятием «тренинг»	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
57		Осанка. Походка.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
58		Пять признаков хорошей осанки.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
59		Техника правильной походки.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
60		Координация и равновесие.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
61		Взаимосвязь всех частей тела.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
62		Управление «центром тяжести»	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
63		Управление инерциями тела.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности

64		Регулирование мышечных напряжений.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
65		Жест. Беспредметное действие	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
66		Достоинства и недостатки движения руками.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
67		Мышечная активность и напряжение.	1	Тренинг	Отслеживание творческой активности
68		Итоговый урок - игра «Цирковые зарисовки»	1	игра	Творческий зачет

2 год обучения

№ занятия	Дата	Раздел. Тематика занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Контроль
Курс «Актерское мастерство»					
1		Раздел 1. Основные принципы театра. Театр — искусство коллективное, синтетическое.	1	Беседа	Опрос
2		Актер — носитель специфики театра.	1	Беседа	Опрос
3		Природа актерской игры.	1	Театральная гостиная	Творческий зачет
4		Раздел 2. Актерская техника. Психофизический тренинг.	1	Игра	Оценка педагога
5		Система Станиславского.	1	Беседа	Наблюдение, анализ
6		Система законов органической природы актерского творчества.	1	Беседа	Наблюдение, анализ
7		Внутренняя и внешняя техника актера.	1	Беседа	Наблюдение, анализ
8		Туалет актера – тренировка психотехники.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
9		Тренинг творческой психотехники актера.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
10		Элементы актерской техники.	1	игра	Оценка педагога
11		Весовые категории П.М. Ершова	1	игра	Оценка педагога
12		Оценка. Этапы процесса оценки	1	игра	Оценка

					педагога, рефлексия
13		Изменение веса через оценку.	1	игра	наблюдение
14		Раздел 3. Система Станиславского- совокупность элементов восприятия. Сценическое внимание.		игра, упражнение	Оценка педагога
15		Виды внимания. Круги внимания.	1	игра	Наблюдение, анализ
16		Воображение.	1	игра	Наблюдение, анализ
17		Особенности сценического воображения.	1	игра	Наблюдение, анализ
18		Сценическое общение.	1	игра	Оценка педагога
19		Виды общения, взаимодействие партнеров.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
20		Мышечная свобода.	1	игра	Отслеживание творческой активности
21		Гаммы расслабления.	1	игра	Отслеживание творческой активности
22		Сценическое отношение.	1	игра	Оценка педагога
23		Отношение к окружающей сценической обстановке.	1	игра	Оценка педагога
24		Раздел 4. Этюд Этюд - средство воспитания актера.	1	игра	Оценка педагога, рефлексия
25		Цель и задачи этюдов.	1	Театральная гостиная	Оценка педагога
26		Развитие этюда (завязка, развитие, кульминация, развязка)	1	Театральная гостиная	Оценка педагога
27		Составляющие этюда (место, время, конфликт)	1	игра	Отслеживание творческой активности
28		Составляющие этюда (предмет борьбы)	1	игра	Отслеживание творческой активности
29		Театральное действие как творческий процесс	1	Этюд упражнение	Оценка педагога, рефлексия
30		Инсценировка «Айболит»	1	Театральная гостиная	Отслеживание творческой активности

31		Инсценировка детских стихов.	1	Театральная гостиная	Отслеживание творческой активности
32		Конкурс актерского мастерства	1	конкурс	Творческий зачет
Курс «Сценическая речь»					
33		Раздел 1. Основы сценической речи. Разговорная и сценическая речь.	1	Беседа, показ	Опрос
34		Сценические особенности актерского искусства и искусства художественного слова.	1	Театральное занятие	Оценка педагога
35		Характеристика стиля актерского исполнения.	1	Театральное занятие	Оценка педагога
36		Раздел 2. Техника сценической речи. Дыхание.		Театральное занятие	Оценка педагога
37		Методика и практика по дыханию и голосу.	1	игра	Наблюдение, анализ
38		Голос. Постановка сценического голоса.	1	игра	Оценка педагога
39		Резонаторы. Регистры. Аката звука.	1	игра	Наблюдение, анализ
40		Артикуляционная гимнастика.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
41		Дикция.	1	игра	Оценка педагога
42		Гласные и их роль в звучании.	1	тренинг	Оценка педагога
43		Согласные и их значение в формировании слова.	1	тренинг	Оценка педагога
44		Речь в движении.	1	игра	Оценка педагога
45		Орфоэпия. Свободное звучание.	1	игра	
46		Раздел 3. Логика сценической речи. Знаки препинания в речевом действии.	1	беседа	Оценка педагога
47		Правила логики речи.	1	беседа	Оценка педагога
48		Темпо - ритм речи.	1	игра	Наблюдение, анализ
49		Связь темпа речи и действия.	1	игра	Наблюдение, анализ
50		Художественное слово.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
51		Стихотворные упражнения.	1	Театральное	Наблюдение, анализ

				занятие	
52		Индивидуальная работа с художественным произведением.	1	Театральная гостиная	Наблюдение, анализ
53		Произведения детских поэтов.	1	Театральная гостиная	Наблюдение, анализ
54		Произведения на выбор.	1	Театральная гостиная	Наблюдение, анализ
55		Итоговое занятие-концерт «Любимое стихотворение»	1	концерт	Творческий зачет
Курс «Сценическое движение»					
56		Общие двигательные навыки. Развитие гибкости и подвижности тела.	1	игра	Оценка педагога
57		Упражнения в равновесии.	1	тренинг	Оценка педагога
58		Тренировка воли и внимания.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
59		Хотьба с движением рук.	1	игра	Наблюдение, анализ
60		Акробатические упражнения.	1	Тренировочное занятие	Наблюдение, анализ
61		Тренировка вестибулярного аппарата.	1	Тренировочное занятие	Наблюдение, анализ
62		Тренировка быстроты реакции.	1	Тренировочное занятие	Наблюдение, анализ
63		Мышечное восприятие темпоритмического движения.	1	Тренировочное занятие	Наблюдение, анализ
64		Навыки физического взаимодействия с партнером.	1	Тренировочное занятие	Наблюдение, анализ
65		Навыки речедвигательной и двигательной координации	1	Тренировочное занятие	Оценка педагога
66		Репетиция на сцене	1	Тренировочное занятие	Отслеживание творческой активности
67		Репетиция на сцене	1	Тренировочное занятие	Отслеживание творческой активности
68		Выступление-концерт	1	концерт	Отслеживание творческой активности

3 год обучения

№ занятия	Дата	Раздел. Тематика занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Контроль
Курс «Актерское мастерство»					
1		Раздел 1. Формирование актера. Театр как отражение действительности.	1	Беседа	Наблюдение, анализ
2		Укрепление навыков рабочего самочувствия.	1	игра	самоанализ
3		Психофизический тренинг.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
4		«Нарабатывание» навыков актерского мастерства.	1	тренинг	самоанализ
5		Внутреннее проигрывание роли.	1	тренинг	самоанализ
6		Упражнения-импровизации	1	тренинг	Творческий зачет
7		Непроизвольное внимание, воображение.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
8		Путь к сценической свободе действия на сцене.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
9		Превращение направленного внимания в ненаправленное.	1	игра	Отслеживание творческой активности
10		Тренинг переключения механизмов восприятия (внимания, памяти, творчества)	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
11		Развитие «послухных» навыков и умений.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
12		Упражнения-импровизации.	1	конкурс	Творческий зачет
13		Свойство памяти вести темпоритм.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
14		Сценические миниатюры.	1	конкурс	Открытое занятие
15		Раздел 2. Действие – психофизический процесс. Характеристика действия.	1	беседа	Наблюдение, анализ
16		Взаимодействие в разных весовых категориях.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
17		Сиюминутное активное взаимодействие.	1	тренинг	Отслеживание творческой

					активности
18		Раздел 3. Этюд Сценическое воплощение этюдов.	1	тренинг	самоанализ
19		Освоение предлагаемых обстоятельств.	1	тренинг	самоанализ
20		Организация этюдов на оценку фактов, событий.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
21		Перемена отношения к партнеру, к предмету.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
22		Сценическое общение в этюдах.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
23		Материал для общения – внутренние чувства.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
24		Театральное действие как творческий процесс.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
25		Парные упражнения и этюды.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
26		Сценическое отношение.	1	репетиция	самоанализ
27		Работа на сцене.	1	репетиция	самоанализ
28		Этюды на словестное общение и заданное отношение.	1	конкурс	Творческий зачет
29		Раздел 1. Основы сценической речи. Дыхание.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
30		Смешенно-диафрагматический тип дыхания.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
31		Голос.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
32		Особенности дыхания и речи.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
33		Дикция.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
34		Скороговорки и чистоговорки.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
35		Орфоэпия.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
36		Междометия отзвуков до звукоподражательных глаголов.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
37		Развитие диапазона голоса.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
38		Звучание в регистрах. Виды регистров.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
39		Речь в движении.	1	тренинг	Отслеживание творческой

					активности
40		Раздел 2. Порядок работы над литературно-художественным текстом. Работа над текстом.	1	Театральное занятие	Наблюдение. анализ
41		Тема. Идея. Сверхзадача.	1	Театральное занятие	Наблюдение. анализ
42		Знакомство с поэзией русских писателей.	1	Театральная гостиная	Наблюдение. анализ
43		Стихосложение. Ритм стиха.	1	Театральное занятие	Наблюдение. анализ
44		Поэтическая композиция.	1	Театральное занятие	Наблюдение. анализ
45		Художественное слово.	1	Театральная гостиная	Наблюдение. анализ
46		Разбор стихотворения.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
47		Индивидуальная работа с произведением.	1	Театральное занятие	Отслеживание творческой активности
48		Выразительность речевого общения.	1	тренинг	самоанализ
49		Речевое общение с партнером.	1	тренинг	самоанализ
50		Работа на сцене.	1	репетиция	Отслеживание творческой активности
51		Работа с микрофоном.	1	репетиция	Отслеживание творческой активности
52		Словестное действие на сцене.	1	концерт	Отслеживание творческой активности
53		Просмотр спектакля драматического театра.	1	экскурсия	Наблюдение, анализ
54		Итоговый урок «Души прекрасные порывы»	1	концерт	Творческий зачет
Курс «Сценическое движение»					
55		Раздел 1. Общие двигательные навыки. Двигательные навыки.	1	тренинг	Наблюдение, анализ

56		Сознательное управление движением тела.	1	тренинг	самоанализ
57		Психофизический тренинг.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности.
58		Техника и моторика движений.	1	тренинг	самоанализ
59		Групповой психотренинг.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности.
60		Открытое занятие.	1	Открытое занятие	Творческий зачет
61		Раздел 2. Техника сложных двигательных навыков. Психофизический тренинг.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
62		Прерывность и непрерывность движения.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
63		Характерность движения.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
64		Психофизический тренинг речи в движении.	1	тренинг	самоанализ
65		Свободное соединение речи с движением.		тренинг	самоанализ
66		Сценические трюки. Импровизация.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности.
67		Работа на сцене.	1	репетиция	Отслеживание творческой активности.
68		Выступление-концерт.	1	концерт	Отслеживание творческой активности.

4 год обучения

№ занятия	Дата	Раздел. Тематика занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Контроль
Курс «Актерское мастерство»					
1		Раздел 1. Формирование актера. Драматургический материал для маленьких актеров.	1	беседа	Наблюдение, анализ
2		Дискуссия о проблемах, волнующих детей.	1	Театральная гостиная	Наблюдение, анализ
2		Готовность играть «жизненно».	1	тренинг	Отслеживание творческой

					активности
4		Психофизический тренинг. Работа актера над собой.	1	тренинг	самоанализ
5		Индивидуальный психотренинг	1	тренинг	самоанализ
6		«Разогрев» мышц тела.	1	тренинг	самоанализ
7		Воздействие на психику с помощью эмоциональной памяти.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
8		Комплексные упражнения.	1	тренинг	самоанализ
9		Партнерство.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
10		Представление о партнере и о себе.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
11		Оценка намерения и действия партнера.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
12		Пристройка к партнеру.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
13		Взаимоотношение с партнером как предмет борьбы.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
14		Предмет и тема борьбы в этюде.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
15		Задачи партнеров по этюду.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
16		Объединение партнеров на предмет борьбы.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
17		Две стороны борьбы – материальная и идеальная.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
18		Организация борьбы.	1	тренинг	самоанализ
19		Инициативность.	2	тренинг	самоанализ
20		Инициатива как наступление к обороняющемуся партнеру.		тренинг	самоанализ
21		Пристройка к партнеру.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
22		Пристройки к партнеру в этюде как развитие действия.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
23		Виды пристроек.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
24		Фантазийность пристроек.	1	импровизация	самоанализ
25		Этюды импровизации.		импровизация	самоанализ
26		Работа над мини-спектаклем по готовому драматургическому материалу.	1	репетиция	самоанализ
27		Определение целей.	1	репетиция	самоанализ
28		Работе на сцене. Репетиция.	1	репетиция	Оценка педагога
29		Работа на сцене. Прогон.	1	репетиция	Отслеживание творческой

					активности
30		Выступление-зачет.	1	концерт	Творческий зачет
31		Раздел 2. Развитие творческих восприятий. Ориентировка в пространстве.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
32		Пространственное видение.	1	тренинг	самоанализ
33		Ассоциативное мышление, мысленная речь.	1	тренинг	самоанализ
34		Ассоциации как яркость формы работы с образом.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
35		Мизансцена тела.	1	тренинг	самоанализ
36		Театральное действие как творческий процесс.	1	Театральная гостиная	Наблюдение, анализ
37		Использование изученного материала в работе над мини-спектаклем.	1	Театральная гостиная	Наблюдение, анализ
Курс «Сценическая речь»					
38		Техника речи. Работа с голосом.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
39		Порядок работы над литературно - художественным текстом.	1	Театральная гостиная.	Наблюдение, анализ
40		Действенный анализ произведения.	1	Театральная гостиная.	Наблюдение, анализ
41		Логика и образность речи.	1	тренинг	самоанализ
42		Убедительность и выразительность речи актера.		тренинг	самоанализ
43		Перспектива развития сценической речи.	1	тренинг	самоанализ
44		Авторские намерения с проблемой «решения» материала.	1	тренинг	самоанализ
45		Работа над перспективой по развитию диапазона голоса.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
46		Эмоциональное состояние исполнителя.	1	тренинг	самоанализ
47		Авторский текст и намерения автора- подтекст.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
48		Разбор отрывка из прозаического материала.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
49		Разбор отрывка из поэтического материала.	1	Театральное занятие	самоанализ
50		Анализ работы.	1	Театральное занятие	Наблюдение, анализ
51		Упражнения-импровизации.	1	тренинг	самоанализ
52		Последовательная работа над ролью.	1	Театральное занятие	самоанализ
53		Активные столкновения.	1	тренинг	самоанализ

54		Логика действий и взаимоотношений.	1	тренинг	самоанализ
55		Постановка этюдов.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
56		«Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
57		Художественное слово.	1	тренинг	Отслеживание творческой активности
Курс «Сценическое действие»					
58		Раздел 1. Трюковая пластика Общеразвивающие упражнения.	1	тренинг	самоанализ
59		Частные двигательные навыки.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
60		Сценические падения.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
61		Воспроизведение внешней формы реального падения.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
62		Падения через препятствия.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
63		Целесообразность использования сценических трюков.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
64		Техника сценических переносов.	1	тренинг	Наблюдение, анализ
65		Упражнения - импровизация.	1	тренинг	самоанализ
66		Работа на сцене. Репетиция.	1	репетиция	Отслеживание творческой активности
67		Работа на сцене. Прогон.	1	репетиция	Отслеживание творческой активности
68		Показ мини - спектакля	1	концерт	Творческий зачет

Формы развития творческих способностей воспитанников

Методы развития творческих способностей обеспечивают наиболее полную самореализацию личности, раскрытие внутреннего потенциала воспитанника. В процессе образовательной деятельности используются следующие методы развития творческих способностей детей:

Методы организации самопознания и саморазвития направлены на осознание детьми своих способностей и возможностей, умение оценить свои сильные и слабые стороны и найти пути для их самосовершенствования:

- метод целеполагания — исследование, изучение себя, своих ценностей, создание образа новой реальности;

- метод самообучения - направленная индивидуумом деятельность на самостоятельное получение знаний или опыта;
- метод рефлексии - размышление человека, направленное на анализ самого себя, собственных состояний, своих поступков и прошлых событий;
- метод смысловой творческой деятельности.

Конечный результат образовательной программы определяется с помощью следующих критериев:

- наличие устойчивого интереса к театру как виду искусства;
- готовность к самореализации в различных формах сценической деятельности;
- положительная динамика развития творческих способностей воспитанника, специальных знаний и умений сценической деятельности.

Формы подведения итогов

Механизм отслеживания результатов осуществляется через:

- самоанализ;
- оценку педагога;
- оценку коллективного творчества (репетиции, спектакля, участия в фестивале и т.д.);
- родительское мнение (на спектакле и дома);
- мнение приглашенных педагогов (открытые занятия);
- результативность участия в фестивалях, конкурсах различного уровня;
- отслеживание творческой активности воспитанников;
- творческий зачет;
- открытое занятие;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение и анализ

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Динамику развития творческих способностей воспитанника, его специальных навыков, знаний и умений позволяет проследить планомерная и регулярная работа педагога, осуществляющего различные виды контроля.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у студийцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле детей.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное

значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Для проведения занятий театральной студии необходимо:

- Классная комната с техническим оснащением (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена) со звуковым и свето оборудованием;
- Видеоматериалы, аудиоматериалы;
- Костюмерная и костюмы;
- Тренировочная одежда для детей.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

ПРОШИТО И ПРОНУМЕРОВАНО

55 (пятидесят
пять страниц
) стр.

« 28 » августа 2019 г.

Директор  А.В. Порохин

