

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Начальная общеобразовательная школа «Интеллект Академия»
(АНОО НОШ «Интеллект Академия»)



Принято на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2019г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
АНОО НОШ «Интеллект Академия»
Приказом № 91

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-лист»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 4 года

Форма объединения: Студия художественного творчества «Арт-лист»

Составитель:
Лариса Михайловна Пушкина,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка <ul style="list-style-type: none">• нормативно-правовое обеспечение программы;• направленность программы;• уровень освоения программы;• актуальность программы;• цель и задачи программы;• сроки реализации программы;• адресат программы;• режим организации занятий.	стр. 3
Учебный план	стр. 6
Содержание программы	стр. 21
Планируемые результаты	стр. 45
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Календарный учебный график	стр. 48
Формы аттестации	стр.64
Оценочные материалы	стр.65
Методические рекомендации	стр.67
Методическое и материально-техническое обеспечение программы	стр.68
Список литературы	стр.69

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-лист» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты АНОО НОШ «Интеллект Академия»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Программа студии художественного творчества «Арт-лист» имеет художественную направленность, направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес к художественному творчеству и предполагает освоения знаний и практических навыков, в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности и лепке.

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Уровень освоения программы – базовый. Формирование умений, навыков в выбранной предметной области, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе. Освоение базовых знаний, умений, навыков, формирование интереса и устойчивой мотивации к выбранной деятельности. Развитие способности самостоятельно творческие задания и выполнять действия по образцу. Обогащение ценностно-смысловой сферы ребенка.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-лист» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и знаниях. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Цель программы:

Удовлетворение творческих потребностей детей в овладении базовым комплексом практических навыков и знаний, языком и способом художественно-образного мышления в области изобразительного искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формировать знания об основах цветоведения;
- формировать знания о формальной композиции;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- развить творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развить зрительную и вербальную память;
- развить образное мышление и воображение;
- формировать эстетические взгляды, нравственные установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- ознакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, соленое тесто, бумажная масса;
- ознакомить со способами лепки простейших форм и предметов;

- формировать понятия: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формировать умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формировать умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формировать конструктивный и пластический способов лепки.
- обучить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- объяснить взаимосвязи формы украшаемого изделия и орнамента;
- ознакомить с различными видами декоративной росписи;
- обучить созданию предметов декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной художественной культурой;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умения доводить работу до конца;
- воспитывать уважение и интерес к культуре, традициям и обычаям народов России и мира.

Срок реализации программы - 4 года.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 6-11 лет.

В коллектив принимаются все желающие. Возможен дополнительный добор в течении года, а так же на второй, третий или четвертые года обучения.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	первый	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68
2	второй	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68
3	третий	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68
4	четвертый	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68

Всего: 272 часа за 4 года обучения. Продолжительность урока – 40 минут.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по программе «Арт-лист» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 41 от 04.07. 2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение № 3).

Учебный план
«Мир вокруг меня» - первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Первобытные художники.	12	2	10	
1.1	Первые художники.	1	1		Вводный контроль
1.2	В пещере. Знакомство с тоном.	1		1	Устный опрос
1.3	Тотемное животное. Круглая скульптура.	1		1	Устный опрос
1.4	Тотемное животное. Круглая скульптура. Декор изделия.	1		1	Само оценивание работы
1.5	Народы Океании. Линия как средство выразительности.	1		1	Учебный диалог
1.6	Народы Океании. Линия как узор.	1		1	Устный опрос
1.7	Рыбалка на берегах Нила. Коллаж из бумаги. Выполнение эскиза.	1	1		Устный опрос
1.8	Рыбалка на берегах Нила. Коллаж из бумаги. Создание работы.	1		1	Защита творческой работы
1.9	Африка. Пятно. Образы в искусстве.	1		1	Защита творческой работы
1.10	Африка. Пятно. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
1.11	Гончарное искусство. Ленточный способ лепки.	1		1	Само оценивание работы
1.12	Гончарное искусство. Ленточный способ лепки. Декор изделия.	1		1	Учебный диалог
2	Мир природы	14	2	12	
2.1	Жизнь луговых трав.	1		1	Устный опрос
2.2	Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме.	1		1	Само оценивание работы
2.3	Звериный стиль. Рельеф. Создание эскиза.	1		1	Учебный диалог

2.4	Звериный стиль. Рельеф. Декор изделия.	1		1	Защита творческой работы
2.5	Хозяева леса – звери. Знакомство с теплыми цветами.	1		1	Устный опрос
2.6	Хозяева леса – звери. Завершение работы	1		1	Само оценивание работы
2.7	Птица-зима. Создание эскиза.	1		1	Учебный диалог
2.8	Птица-зима. Папье-маше.	1		1	Защита творческой работы
2.9	Птица-зима. Роспись изделия.	1		1	Защита творческой работы
2.10	Птица-зима. Декор маски.	1		1	Само оценивание работы
2.11	Хозяева неба – птицы. Знакомство с холодными цветами.	1		1	Учебный диалог
2.12	Хозяева неба – птицы. Завершение работы	1		1	Устный опрос
2.13	Выставка. Оформление работ	1	1		Промежуточный контроль
2.14	Урок- вернисаж «Выставка работ»	1	1		Промежуточный контроль
3	Моя семья, мой мир	26		26	
3.1	Весенние цветы для мамы. Знакомство со светлыми цветами.	1		1	Защита творческой работы
3.2	Весенние цветы для мамы. Завершение работы	1		1	Само оценивание работы
3.3	Шляпа пирата. Основы бумажной пластики	1		1	Учебный диалог
3.4	Шляпа пирата. Декор изделия.	1		1	Защита творческой работы
3.5	Автопортрет с мамой. Знакомство с нежными цветами.	1		1	Защита творческой работы
3.6	Автопортрет с мамой. Завершение работы.	1		1	Устный опрос

3.7	Мы идем по городу. Знакомство с ахроматическими цветами.	1		1	Само оценивание работы
3.8	Мы идем по городу. Завершение работы.	1		1	Учебный диалог
3.9	Весенние цветы для мамы. Ленточный рельеф. Создание эскиза	1		1	Защита творческой работы
3.10	Весенние цветы для мамы. Выполнение работы	1		1	Защита творческой работы
3.11	Весенние цветы для мамы. Завершение работы.	1		1	Само оценивание работы
3.12	Образы диких животных. Создание иллюстрации по сказке «Где обедал воробей»	1		1	Учебный диалог
3.13	Образы диких животных. Где обедал воробей. Завершение работы	1		1	Устный опрос
3.14	Весна пришла. Знакомство с техникой коллажа из ткани.	1		1	Устный опрос
3.15	Весна пришла. Создание работы.	1		1	Само оценивание работы
3.16	Весна пришла. Декор коллажа.	1		1	Учебный диалог
3.17	На даче. Композиционный центр	1		1	Защита творческой работы
3.18	На даче. Линия в графике.	1		1	Само оценивание работы
3.19	Я и мой четвероногий друг. Создание эскиза.	1		1	Учебный диалог
3.20	Я и мой четвероногий друг. Круглая скульптура.	1		1	Устный опрос
3.21	Я и мой четвероногий друг. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
3.22	Моя любимая игрушка. Создание натюрморта.	1		1	Защита творческой работы
3.23	Моя любимая игрушка. Знакомство с фактурой.	1		1	Само оценивание работы

3.24	Дом для мышки. Создание образа.	1		1	Учебный диалог
3.25	Дом для мышки. Рельефная лепка.	1		1	Устный опрос
3.26	Дом для мышки. Украшение изделия.	1		1	Устный опрос
4	Мир сказок, легенд и рассказов	16	3	13	
4.1	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.	1	1		Устный опрос
4.2	Иллюстрирование сказки К. Чуковского	1		1	Защита творческой работы
4.3	Цыпленок и другие. Конструирование на основе конуса.	1		1	Само оценивание работы
4.4	Цыпленок и другие. Декор изделия.	1		1	Учебный диалог
4.5	Художники-анималисты. Знакомство с творчеством Н. Сладкого.	1	1		Устный опрос
4.6	Иллюстрирование рассказа Н. Сладкого	1		1	Защита творческой работы
4.7	Иллюстрирование рассказа Н. Сладкого. Завершение работы.	1		1	Само оценивание работы
4.8	Настольный театр. Выбор персонажей.	1		1	Учебный диалог
4.9	Настольный театр. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
4.10	Урок-вернисаж «Выставка работ»	1	1		Итоговый контроль
4.11	Знакомство с творчеством Е. Чарушина.	1		1	Защита творческой работы
4.12	Иллюстрирование рассказа Е. Чарушина	1		1	Устный опрос
4.13	Иллюстрирование рассказа Е. Чарушина. Завершение работы.			1	Устный опрос
4.14	Дерево в цвету. Создание эскизов.	1		1	Устный опрос
4.15	Дерево в цвету. Выполнение работы	1		1	Само оценивание работы
4.16	Дерево в цвету. Декор изделия.	1		1	Учебный диалог
	Итого:	68	6	62	

«Путешествие по России» - второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство художников России.	12	2	10	
1.1	Статика.	1	1		Вводный контроль
1.2	Образ богатыря.	1		1	Устный опрос
1.3	История матрешки.	1		1	Само оценивание работы
1.4	Матрешка. Пластилиновая живопись.	1	1		Учебный диалог
1.5	Пластилиновая живопись. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
1.6	Мир праздника. Традиции русского народа.	1		1	Устный опрос
1.7	Мир праздника. Динамика.	1		1	Устный опрос
1.8	Дымковская игрушка.	1		1	Защита творческой работы
1.9	Карусель. Круглая скульптура.	1			Защита творческой работы
1.10	Карусель. Роспись изделия	1		1	Само оценивание работы
1.11	Ритм.			1	Учебный диалог
1.12	Березовая роща в искусстве русских художников.	1		1	Защита творческой работы
2	Мир природы. Жанры	14	4	10	
2.1	Знакомство с натюрмортом.	1		1	Устный опрос
2.2	Осенние плоды. Натюрморт.	1		1	Само оценивание работы
2.3	Рельеф в лепке.	1		1	Учебный диалог
2.4	Зимний пейзаж. Рельеф.	1		1	Устный опрос
2.5	Знакомство с пейзажем.	1		1	Устный опрос

2.6	Отражение в воде. Пейзаж.	1	1		Само оценивание работы
2.7	Маски народов мира. Создание эскиза маски	1		1	Учебный диалог
2.8	Маска лисы. Лепка.	1		1	Устный опрос
2.9	Лепка маски. Папье-маше.	1		1	Защита творческой работы
2.10	Маска. Роспись изделия.	1		1	Защита творческой работы
2.11	Знакомство с портретом.	1	1		Устный опрос
2.12	За столом. Портрет.	1		1	Само оценивание работы
2.13	Выставка работ. Подготовка работ.	1	1		Учебный диалог
2.14	Выставка работ.	1	1		Промежуточный контроль
3	Народы России.	26	2	24	
3.1	Симметрия.	1	1		Защита творческой работы
3.2	Птица Сири́н.	1		1	Само оценивание работы
3.3	Искусство лубка.	1		1	Учебный диалог
3.4	Пошел котик на торжок. Рельеф.	1		1	Устный опрос
3.5	Пошел котик на торжок. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
3.6	Динамика.	1		1	Защита творческой работы
3.7	Танец шамана.	1		1	Само оценивание работы
3.8	Искусство народов севера.	1		1	Учебный диалог
3.9	Олень. Коллаж.	1		1	Устный опрос
3.10	Олень. Завершение работы	1		1	Защита творческой работы
3.11	Контраст величин.	1		1	Защита творческой работы

					работы
3.12	Птицы на ветках. Контраст величин	1		1	Само оценивание работы
3.13	Скульптура. Работа с каркасом	1		1	Учебный диалог
3.14	Всадник. Работа с каркасом	1		1	Устный опрос
3.15	Всадник. Декор изделия.	1		1	Защита творческой работы
3.16	Знакомство с силуэтом.	1		1	Само оценивание работы
3.17	Образы русской сказки. Леший.	1		1	Учебный диалог
3.18	Искусство лаковой миниатюры.	1	1		Устный опрос
3.19	Шкатулка палеха. Папье-маше.	1		1	Устный опрос
3.20	Шкатулка палеха. Роспись изделия.	1		1	Защита творческой работы
3.21	Образы животных. Хозяин Тайги.	1		1	Защита творческой работы
3.22	Хозяин Тайги. Фактура.	1		1	Устный опрос
3.23	Знакомство с искусством Жостова.	1		1	Устный опрос
3.24	Жостовский поднос. Пластилиновая живопись.	1		1	Само оценивание работы
3.25	Сказы Бажова.	1		1	Учебный диалог
3.26	Сказы Бажова. Композиционный центр	1		1	Устный опрос
4	Мир сказок, легенд и рассказов	16	3	13	
4.1	Знакомство со сказками Севера.	1		1	Защита творческой работы
4.2	Северная сказка. Фризовая композиция.	1		1	Защита творческой работы
4.3	Северная сказка. Завершение работы.	1		1	Само оценивание работы
4.4	Барельеф в скульптуре.	1		1	Учебный диалог
4.5	Машина для изобретателя. Барельеф.	1		1	Устный опрос

4.6	Машина для изобретателя. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
4.7	Иллюстрирование народной сказки	1	1		Само оценивание работы
4.8	Иллюстрирование народной сказки. Ограниченная цветовая гамма.	1		1	Учебный диалог
4.9	Иллюстрирование народной сказки. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
4.10	Муха-Цокотуха. Роспись на камне.	1		1	Устный опрос
4.11	Выставка работ.	1	1		Итоговый контроль
4.12	Пленэр.	1		1	Устный опрос
4.13	Композиция на основе пленера.	1		1	Устный опрос
4.14	Композиция на основе пленера. Завершение работы.			1	Устный опрос
4.15	Русские ритуальные куклы.	1	1		Само оценивание работы
4.16	Кукла «Закрутка»	1		1	Учебный диалог
	Итого:	68	11	57	

«Путешествие по миру» - третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство художников мира.	12	3	9	
1.1	Голландский натюрморт.	1	1		Вводный контроль
1.2	Вещи, которые я люблю. Натюрморт.	1		1	Устный опрос
1.3	Искусство мозаики.	1	1		Устный опрос
1.4	Ящерица. Мозаика.	1		1	Защита творческой работы
1.5	Групповой портрет в искусстве.	1	1		Само оценивание работы

1.6	Групповой портрет. Солдаты.	1		1	Учебный диалог
1.7	Ван Гог. Цветы.	1		1	Устный опрос
1.8	Цветы. Роспись на камне.	1		1	Защита творческой работы
1.9	Цветовой контраст.	1		1	Защита творческой работы
1.10	На арене цирка. Контрасты.	1		1	Само оценивание работы
1.11	Знакомство с библейскими сюжетами в искусстве.	1		1	Учебный диалог
1.12	Ноев ковчег. Многофигурная композиция.	1		1	Защита творческой работы
2	Мир природы	14	1	13	
2.1	Природа севера. Пингвиний пляж.	1		1	Само оценивание работы
2.2	Пингвиний пляж. Завершение работы.	1		1	Учебный диалог
2.3	Снеговики. Бумагопластика.	1		1	Устный опрос
2.4	Снеговики. Модули.	1		1	Устный опрос
2.5	Природа пустыни. Корабли пустыни.	1		1	Устный опрос
2.6	Корабли пустыни. Ритм	1		1	Защита творческой работы
2.7	Искусство витража.	1		1	Само оценивание работы
2.8	Новогодняя елка. Витраж	1		1	Учебный диалог
2.9	По морям, по волнам. Центр композиции.	1		1	Устный опрос
2.10	По морям, по волнам. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
2.11	Новогодняя шляпа-лес. Бумагопластика.	1		1	Защита творческой работы
2.12	Новогодняя шляпа-лес.	1		1	Само оценивание работы

2.13	Новогодняя шляпа-лес. Завершение работы.	1		1	Учебный диалог
2.14	Выставка работ.	1	1		Промежуточный контроль
3	Искусство народов мира	26	5	21	
3.1	Рыцарский замок. Силуэт.	1	1		Устный опрос
3.2	Рыцарский замок. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
3.3	Круглая скульптура.	1		1	Защита творческой работы
3.4	Замок. Круглая скульптура	1		1	Само оценивание работы
3.5	Замок. Завершение работы.	1		1	Учебный диалог
3.6	Статика в восточном искусстве.	1		1	Устный опрос
3.7	Японская графика. Статика	1		1	Защита творческой работы
3.8	Рельеф сквозной	1		1	Защита творческой работы
3.9	Искусство буквицы.	1		1	Устный опрос
3.10	Нарядная буквица. Рельеф сквозной	1		1	Само оценивание работы
3.11	Искусство Африки. Динамика.	1	1		Учебный диалог
3.12	Ребята-негритята. Динамика.	1		1	Защита творческой работы
3.13	Ваза. Коллаж.	1	1		Само оценивание работы
3.14	Ваза. Коллаж. Завершение работы.	1		1	Учебный диалог
3.15	Тон в искусстве.	1		1	Устный опрос
3.16	Деревянный город. Тон.	1		1	Защита творческой работы
3.17	Снежная королева. Выбор сюжета.	1	1		Само оценивание работы
3.18	Снежная королева. Коллективная	1		1	Учебный диалог

	работа				
3.19	Снежная королева. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
3.20	Монохромная гармония.	1		1	Защита творческой работы
3.21	Арабские сказки. Монохромная гармония.	1		1	Защита творческой работы
3.22	Искусство Нэцкэ.	1		1	Устный опрос
3.23	Нэцкэ. Роспись по камню.	1		1	Устный опрос
3.24	Набор для чайной церемонии. Лепка	1		1	Само оценивание работы
3.25	Набор для чайной церемонии. Папье-маше	1		1	Учебный диалог
3.26	Набор для чайной церемонии. Роспись.	1		1	Устный опрос
4	Мир сказок, легенд и рассказов	16	2	14	
4.1	Сказки северного леса. Выбор сюжета.	1		1	Защита творческой работы
4.2	Сказки северного леса. Светлые цвета.	1		1	Само оценивание работы
4.3	Индийский театр. Силуэт.	1	1		Учебный диалог
4.4	Индийский театр. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
4.5	Исумбоси. Выбор сюжета.	1		1	Защита творческой работы
4.6	Исумбоси. Композиционный центр.	1		1	Защита творческой работы
4.7	Исумбоси. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
4.8	Сказки Г.Х. Андерсена. Выбор сюжета.	1		1	Само оценивание работы
4.9	Сказки Г.Х. Андерсена. Выбор колорита.	1		1	Учебный диалог
4.10	Сказки Г.Х. Андерсена. Завершение	1		1	Защита творческой

	работы.				работы
4.11	Выставка работ	1	1		Итоговый контроль
4.12	Искусство печатных пряников	1		1	Устный опрос
4.13	Пряничный домик. Круглая скульптура.	1		1	Устный опрос
4.14	Пряничный домик. Завершение работы.	1		1	Само оценивание работы
4.15	Пленэр. Зарисовки растений. Графика	1		1	Учебный диалог
4.16	Пленэр. Зарисовки растений. Живопись.	1		1	Устный опрос
	Итого:	68	11	57	

«Путешествие в мир фантазии» - четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Творческие задания.	12	3	9	
1.1	Я знаю город будет... Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы.	1	1		Вводный контроль
1.2	Я знаю город будет... Городской пленер	1		1	Устный опрос
1.3	Я знаю город будет...Создание композиции на основе пленэра.	1		1	Само оценивание работы
1.4	Я знаю город будет...Завершение работы.	1		1	Учебный диалог
1.5	Правила трансформация предметов в лепке.	1		1	Защита творческой работы
1.6	Лепка с натуры предметов быта и их трансформация	1		1	Устный опрос
1.7	Мой мир. Знакомство с творчеством Новокузнецкого художника.	1	1		Устный опрос

1.8	Мой мир. Создание композиции по мотивам работ художника.	1		1	Само оценивание работы
1.9	Мой мир. Завершение работы.	1		1	Учебный диалог
1.10	Город будущего. Художники-фантасты.	1	1		Устный опрос
1.11	Город будущего. Плоские заготовки в технике бумагопластика.	1		1	Защита творческой работы
1.12	Город будущего. Создание объемной формы из плоских модулей.	1		1	Защита творческой работы
2	В далеком...	14	4	10	
2.1	Семья длинношеих. Контраст и нюанс.	1	1		Устный опрос
2.2	Семья длинношеих. Выбор цветовой палитры.	1		1	Устный опрос
2.3	Семья длинношеих. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
2.4	Пещерные люди. Создание эскиза, выбор персонажей.	1		1	Само оценивание работы
2.5	Пещерные люди. Лепка.	1		1	Учебный диалог
2.6	Пещерные люди. Объединение в коллективную композицию.	1		1	Устный опрос
2.7	Космический пейзаж. Художники-фантасты.	1	1		Устный опрос
2.8	Космический пейзаж. Контраст и нюанс.	1		1	Защита творческой работы
2.9	Космический пейзаж. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
2.10	В космолете. Выбор сюжета.	1		1	Само оценивание работы
2.11	В космолете. Линия и пятно в графике.	1		1	Учебный диалог
2.12	В космолете. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
2.13	Подготовка работ к выставке.	1	1		Промежуточный

					контроль
2.14	Выставка работ.	1	1		Промежуточный контроль
3	Кукольный спектакль	9	1	8	
3.1	Художник в театре.	1	1		Само оценивание работы
3.2	Создание образа.	1		1	Учебный диалог
3.3	Портрет сказочного героя. Лепка.	1		1	Устный опрос
3.4	Портрет сказочного героя. Папье-маше.	1		1	Устный опрос
3.5	Портрет сказочного героя. Роспись головы.	1		1	Защита творческой работы
3.6	Создание костюма куклы.	1		1	Защита творческой работы
3.7	Создание костюма куклы. Декор куклы.	1		1	Устный опрос
3.8	Создание декораций для спектакля.	1		1	Само оценивание работы
3.9	Спектакль.	1		1	Учебный диалог
4	Мир сказок, легенд и рассказов	33	6	27	
4.1	Разговоры предметов. Бытовой жанр в картинах Шардена.	1	1		Защита творческой работы
4.2	Разговоры предметов. Создание композиции по мотивам сказок Андерсена	1		1	Защита творческой работы
4.3	Разговоры предметов. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
4.4	Славянские обереги. Значение символов.	1		1	Само оценивание работы
4.5	Славянские обереги. Создание работы.	1		1	Учебный диалог
4.6	Славянские обереги. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы

4.7	Путешествие по крышам. Композиция по мотивам сказки «Малыш и Карлсон»	1		1	Устный опрос
4.8	Путешествие по крышам. Темные цвета.	1		1	Защита творческой работы
4.9	Путешествие по крышам. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
4.10	Новые формы обычных предметов. Искусство дизайна.	1		1	Само оценивание работы
4.11	Новые формы обычных предметов. Круглая скульптура.	1		1	Учебный диалог
4.12	Новые формы обычных предметов. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
4.13	Маугли. Анималистический жанр.	1	1		Устный опрос
4.14	Маугли. Динамика в композиции.	1		1	Защита творческой работы
4.15	Маугли. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
4.16	Фактура и узор в графике.	1	1		Само оценивание работы
4.17	Фактура и узор. Создание работы по мотивам любимой сказки.	1		1	Учебный диалог
4.18	Фактура и узор. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
4.19	В царстве Нептуна. Создание эскизов.	1	1		Защита творческой работы
4.20	В царстве Нептуна. Выбор и изготовление персонажей.	1		1	Защита творческой работы
4.21	В царстве Нептуна. Объединение в коллективную работу	1		1	Устный опрос
4.22	В царстве Нептуна. Декор работы.	1		1	Само оценивание работы
4.23	Русские народные сказки, былины. Организация книжного листа.	1	1		Учебный диалог

4.24	Русские народные сказки, былины. Эскизы.	1		1	Защита творческой работы
4.25	Русские народные сказки, былины. Линия и пятно и фактура в графике.	1		1	Устный опрос
4.26	Русские народные сказки, былины. Завершение работы.	1		1	Защита творческой работы
4.27	Время путешествий. Транспорт в искусстве.	1		1	Само оценивание работы
4.28	Время путешествий. Аппликация.	1		1	Учебный диалог
4.29	Время путешествий. Завершение работы.	1		1	Устный опрос
4.30	Выставка работ.	1	1		Итоговый контроль
4.31	Медаль «Юному художнику». Создание эскизов.	1		1	Защита творческой работы
4.32	Медаль «Юному художнику». Рельеф.	1		1	Защита творческой работы
4.33	Медаль «Юному художнику». Завершение работы.	1		1	Устный опрос
	Итого:	68	14	54	

Содержание программы

Содержание представлено в учебном плане.

Учебный план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания по ДПИ и лепке направлены на реализацию творческого потенциала обучающихся через развитие воображения и пространственного мышления. Выполняя композиции в объеме и рельефе, они совершенствуют навыки работы с различными пластическими материалами, получают знания о пропорциях и передаче движения человеческой фигуры. На занятиях дети развивают мелкую моторику и синхронизируют работу обеих рук.

Обучающиеся овладевают умениями последовательно выполнять различные технологические операции, изучают законы построения композиций, а также свойства скульптурных материалов и оптимальную возможность их применения при создании того или иного произведения. На занятиях они не только совершенствуют практические навыки, но и воспитывают свой вкус, способность находить красоту в обыденных вещах. В процессе обучения происходит воспитание личностных качеств учащихся.

Предусматривается выполнение коллективных работ.

Основной принцип, по которому определяется содержание последующих лет обучения - расширение кругозора, углубление профессиональных знаний, умений и навыков.

1 год обучения

Раздел 1. Первобытные художники. (12 часов)

Знакомство с историей возникновения искусства: живописью, скульптурой, графикой. Знакомство с искусством первобытным искусством, искусством Африки, Океании, Древнего Египта. Пятно и линия как средство выразительности в графике. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Круглая скульптура, ленточный способ лепки гончарных изделий. Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм животных. Тон при работе гуашью. Приёмы работы гуашью и палитрой.

Тема 1.1. Первые художники.

Теория: Знакомство с наскальной живописью и тоном в рисунке.

Практика: Создание композиции по мотивам наскальных рисунков. Знакомство с техникой работы гуашью.

Тема 1.2. В пещере. Знакомство с тоном.

Теория: Знакомство с магическим значением рисунка и первыми художниками.

Практика: Выполнение работы в ограниченной цветовой гамме. Создание выразительного образа, используя белый, черный и красный цвет.

Тема 1.3. Тотемное животное. Круглая скульптура.

Теория: Знакомство с первыми скульптурами и их предназначением. Дать детям понятие о скульптуре и скульптурных материалах. Объяснить возникновение культа животных и познакомить с понятием тотемного животного.

Практика: Создание статичной круглой скульптуры животного на выбор.

Тема 1.4. Тотемное животное. Круглая скульптура. Декор изделия.

Теория: Познакомить с узорами и орнаментами, применяемыми первобытными людьми.

Практика: Декор изделия, завершение работы.

Тема 1.5. Народы Океании. Линия как средство выразительности.

Теория: Знакомство с искусством народов Австралии, Океании. Изучение устного фольклора.

Практика: Выполнение графической работы, используя различный характер линий: плавные, острые, тонкие... Знакомство с техникой работы фломастером.

Тема 1.6. Народы Океании. Линия как узор.

Теория: Знакомство с искусством народов Австралии, Океании

Практика: Завершение работы, добавление узоров, характерных для народов Океании и Австралии.

Тема 1.7. Рыбалка на берегах Нила. Коллаж из бумаги. Выполнение эскиза.

Теория

Практика

Знакомство с искусством Древнего Египта. Создание эскизов по мотивам искусства Древнего Египта

Тема 1.8. Рыбалка на берегах Нила. Коллаж из бумаги. Создание работы.

Теория: Знакомство с искусством Древнего Египта.

Практика: Освоение техники «коллаж». Создание динамичной композиции.

Тема 1.9. Африка. Пятно. Образы в искусстве.

Теория: Знакомство с искусством и фольклором народов Африки. Знакомство с техникой работы пастелью.

Практика: Создание работы по мотивам африканского искусства.

Тема 1.10. Африка. Пятно. Завершение работы.

Теория: Знакомство с искусством и фольклором народов Африки.

Практика: Выполнение работы в ограниченной цветовой гамме (три –четыре цвета на выбор учащихся). Формирование навыков работы пятном.

Тема 1.11. Гончарное искусство. Ленточный способ лепки.

Теория: Знакомство с древнейшими способами создания глиняной посуды.

Практика: Формирование навыков ленточного способа лепки.

Тема 1.12. Гончарное искусство. Ленточный способ лепки. Декор изделия.

Теория: Знакомство детей с древними корнями керамики - изделиями из обожженной глины, первой посудой.

Практика: Завершение работы, добавление узоров и орнаментов.

Раздел 2. Мир природы (14 часов)

Создание и изображение образов природы. Передача пропорций, характерных поз, пластики животных и птиц. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры. Нюансы в цвете (сближенные цветовые отношения). Цветовые композиции в теплой и холодной цветовой гамме. Папье-маше (техника и приемы работы). Рельефный способ лепки.

Тема 2.1. Жизнь луговых трав.

Теория: Знакомство с понятием «нюансы».

Практика: Создание ритмической композиции. Передача характера травы, ее индивидуальности через линию и цвет. Знакомство с техникой работы акварелью - заливка.

Тема 2.2. Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме.

Теория: Знакомство с понятием «нюансы».

Практика: Выполнение работы, используя красивые цветовые оттенки. Совершенствование навыков работы акварелью.

Тема 2.3. Звериный стиль. Рельеф. Создание эскиза.

Теория: Сформировать представления о видах скульптурного рельефа. Знакомство с искусством кочевых народов.

Практика: Обратит особое внимание на отношение художников к животным, на пластическое решение скульптур. Создание эскиза по мотивам скифского искусства. Организация композиции на пластине способом наклепа. Формирование умения набирать массу изображения в рельефе.

Тема 2.4. Звериный стиль. Рельеф. Декор изделия.

Теория: Расширение представлений об использовании цветного пластилина в декоре изделия.

Практика: Завершение работы. Декорирование изделия цветным пластилином.

Тема 2.5. Хозяева леса – звери. Знакомство с теплыми цветами.

Теория: Знакомство с теплыми цветами. Научится учащиеся понимать и видеть красоту животных.

Практика: Создание композиции, используя выразительность движений животных. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Тема 2.6. Хозяева леса – звери. Завершение работы.

Теория: Знакомство с теплыми цветами.

Практика: Изображение животного, передача пропорций, выразительности характера через пятно, линию. Создание композиции в теплой цветовой гамме.

Тема 2.7. Птица-Зима. Создание эскиза.

Теория: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью.

Практика: Создание эскизов для декоративной работы, выбор самого выразительного.

Тема 2.8. Птица-Зима. Папье-маше.

Теория: Знакомство детей с историей появления искусства папье-маше, дать учащимся более глубокие знания о возможностях, способах и технике работы с бумагой.

Практика: Формирование новых навыков работы с бумагой в технике «папье-маше».

Тема 2.9. Птица-Зима. Роспись изделия.

Теория: Знакомство учащихся с видами декоративно-прикладного искусства - хохломской и городецкой росписями, с отделкой в виде орнамента и с особенностями городецкой росписи, повысить интерес учащихся к народному творчеству и народным промыслам.

Практика: Создание декоративного выразительного образа, украшение его.

Тема 2.10. Птица-Зима. Декор изделия.

Теория: Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью. Знакомство с техникой папье-маше.

Практика: Внесение необходимых коррективов в работу после ее завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Декор изделия цветной бумагой, бисером, пайетками.

Тема 2.11. Хозяева неба – птицы. Знакомство с холодными цветами.

Теория: Изучение композиции и пропорций птицы, изучение методов передачи пропорций. Знакомство с холодными цветами.

Практика: Выполнение декоративной композиции пастелью в холодной цветовой гамме

Тема 2.12. Хозяева неба – птицы. Завершение работы.

Теория: Беседа о красоте птиц, их многообразии, пользе для природы, о необходимости беречь и сохранять птиц и других животных.

Практика: Передача объема тоном и цветом, развитие цветоведения и цветовосприятия, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления (развивающие).

Тема 2.14 Выставка. Оформление работ.

Теория: Подведение итогов. Обсуждение выбранных работ, наиболее удачных с композиционной и технической стороны.

Практика: Выбор и оформление работ.

Тема 2.14. Урок- вернисаж «Выставка работ».

Теория Подведение итогов. Обсуждение выставленных работ, достижений детей. Умение видеть свою и чужую работу, правильно анализировать ее сильные и слабые стороны.

Раздел 3. Моя семья, мой мир (26 часов)

Наблюдения за объектами окружающего мира. Цветовые композиции в светлой и ахроматической цветовой гамме. Фактура при создании графической работы. Конструирование из бумаги и создание шляпы. Коллаж как вид декоративно-прикладного искусства. Создание коллективных композиций из вылепленных изделий. Рельефная лепка: ленточный и плоскостной (организация пространства в рельефе). Линия как средство выразительности в графике.

Тема 3.1. Весенние цветы для мамы. Знакомство со светлыми цветами.

Теория: Формирование знаний о работе линией, пятном.

Практика: Формирование навыков работы гуашевыми красками. Используя различные линии, пятна (тонкие, толстые, волнистые, спирали, длинные и короткие) изобразить на листе красочное настроение, научить проводить линии разной толщины используя разный нажим на кисть. Закрепление технических приемов работы с гуашью.

Тема 3.2. Весенние цветы для мамы. Завершение работы.

Теория: Знакомство с композициями в светлых тонах.

Практика: Добиться разнообразия светлых оттенков при создании декоративной композиции.

Тема 3.3. Шляпа пирата. Основы бумажной пластики.

Теория: Познакомить с историей появления шляпы, ее роль в костюме.

Практика: Знакомство с приемами бумагопластики.

Тема 3.4. Шляпа пирата. Декор изделия.

Теория: Познакомить с историей появления шляпы, ее роль в костюме.

Практика: Конструирование объемных предметов несложной формы. Художественное оформление образа

Тема 3.5. Автопортрет с мамой. Знакомство с нежными цветами.

Теория: Знакомство с настроением в композиции: нежное, печальное, энергичное...

Практика: Создание настроения в работе, поиски красивых цветовых оттенков.

Тема 3.6. Автопортрет с мамой. Завершение работы.

Теория: Закрепление знаний о нежной цветовой гамме.

Практика: Выполнить задание на закрепление пройденного материала.

Тема 3.7. Мы идем по городу. Знакомство с ахроматическими цветами.

Теория: Формирование знаний о тоне.

Практика: Выполнить упражнение на тоновую шкалу, а затем задание, используя все многообразие серых оттенков. Зарисовка по памяти транспорта и архитектурных построек.

Тема 3.8. Мы идем по городу. Завершение работы.

Теория: Знакомство с ахроматическими цветами. Знакомство с выразительностью форм транспорта, его конструктивными особенностями.

Практика: Выполнение композиции, организуя плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинения всех элементов композиции.

Тема 3.9. Весенние цветы для мамы. Ленточный рельеф. Создание эскиза.

Теория: Знакомство с такой художественной особенностью, как обогащенный образ и создание множества других инвариативных образов.

Практика: Научить переносить свои впечатления и представления о народной пластике в лепку.

Тема 3.10. Весенние цветы для мамы. Выполнение работы.

Теория: Продолжать знакомить с техникой работы пластилином.

Практика: Используя разнообразную технику лепки (налепы шариками, жгутиками) создать образ цветка. Формирование навыков получения пластилина разных оттенков. Живописное решение плоского рельефа.

Тема 3.11. Весенние цветы для мамы. Завершение работы.

Теория: Продолжать знакомить с техникой работы пластилином.

Практика: Создать рельефную композицию используя гармоничные, радующие глаз цветосочетания.

Тема 3.12. Образы диких животных. Где обедал воробей. Создание иллюстрации по сказке «Где обедал воробей».

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Познакомить с пропорциями животных, птиц. Привлечение внимания к миру животных.

Практика: Создание композиции, соблюдая пропорции животных и птиц. Организовать многофигурную композицию на листе.

Тема 3.13. Образы диких животных. Где обедал воробей. Завершение работы.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Познакомить с пропорциями животных, птиц. Привлечение внимания к миру животных.

Практика: Создание многофигурной композиции. Составить композицию по тексту сказки, организовать картинную плоскость. Передать индивидуальность каждой фигуры. Выполнить сюжетную композицию, выделяя главное размером.

Тема 3.14. Весна пришла. Знакомство с техникой коллажа из ткани.

Теория: Формирование знаний об ограниченной цветовой гамме.

Практика: Освоение техники «коллаж». Создание динамичной композиции в ограниченной цветовой гамме.

Тема 3.15. Весна пришла. Создание работы.

Теория: Закрепления знаний об ограниченной цветовой гамме.

Практика: Создание динамичной композиции в ограниченной цветовой гамме.

Тема 3.16. Весна пришла. Декор коллажа.

Теория: Закрепления знаний об ограниченной цветовой гамме.

Практика: Обогащение изображения различными деталями и материалами.

Тема 3.17. На даче. Композиционный центр.

Теория: Знакомство с пропорциями фигуры человека, динамикой движения.

Практика: Закрепление навыков работы в ограниченной цветовой гамме. Выполнение многофигурной графической композиции, используя характер линий: плавные, ломанные, колючие...

Тема 3.18. На даче. Линия в графике.

Теория: Выделение главного с помощью цвета, размера.

Практика: Закрепление пройденного материала.

Тема 3.19. Я и мой четвероногий друг. Создание эскиза.

Теория: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры и фигуры животного. Знакомство с понятием объемности.

Практика: Пластическое решение работы с учетом кругового обзора.

Тема 3.20. Я и мой четвероногий друг. Круглая скульптура.

Теория: Научить осуществлять художественный поиск.

Практика: Знакомство с основными приемами лепки из целого куска. Пластическое решение работы с учетом кругового обзора.

Тема 3.21. Я и мой четвероногий друг. Завершение работы.

Теория: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры и фигуры животного.

Практика: Создать рельефное изображение, продумать композицию. Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Тема 3.22. Моя любимая игрушка. Создание натюрморта.

Теория: Познакомить с понятием «фактура».

Практика: Составить и нарисовать несложный натюрморт из трех предметов.

Тема 3.23. Моя любимая игрушка. Знакомство с фактурой.

Теория: Знакомство с новой техникой.

Практика: Исследовать различные способы работы маркерами. Выполнить композицию применяя полученные знания на практике.

Тема 3.24. Дом для мышки. Создание образа.

Теория: Знакомство с особенностями лепки круглой скульптуры.

Практика: Развитие наблюдательности, разъяснение понятия кругового обзора.

Научить переносить свои впечатления и представления о народной пластике в лепку.

Тема 3.25. Дом для мышки. Рельефная лепка.

Теория: Знакомство с особенностями лепки круглой скульптуры.

Практика: Создание образа из отдельных частей. С помощью конструктивного способа, стараясь сохранить пропорции и взаимное расположение деталей, создать образ.

Тема 3.26. Дом для мышки. Украшение изделия.

Теория: Знакомство с особенностями лепки круглой скульптуры.

Практика: Закрепление полученных знаний. Формирование умения работать с полуволемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Раздел 4. Мир сказок, легенд и рассказов

Создание композиций по мотивам литературных произведений. Передача в композиции впечатлений от литературных произведений. Конструирование на основе конуса. Творчество художников-анималистов, иллюстраторов детских книг (Чарушин).

Топинарий как вид декоративно-прикладного искусства. Роль художника в театре при создании декораций и кукол (настольный театр).

Тема 4.1. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.

Теория: Знакомство с творчеством К. Чуковского

Практика: Создание композиции, используя материалы на выбор.

Тема 4.2. Иллюстрирование сказки К. Чуковского

Теория: Знакомство с творчеством К. Чуковского.

Практика: Создание композиции, соблюдая пропорции животных и птиц. Привлечение внимания к миру животных.

Тема 4.3. Цыпленок и другие. Конструирование на основе конуса.

Теория: Знакомство с творчеством К. Чуковского.

Практика: Знакомство с приемами конструирования и оформления простейших объемно-декоративных форм.

Тема: 4.4. Цыпленок и другие. Декор изделия.

Теория: Знакомство с творчеством К. Чуковского.

Практика: Создание на основе конуса создать образ животного, птицы путем приклеивания дополнительных элементов (глаз, ушей, головы, хвоста, раскрасить игрушки красками).

Тема 4.5. Художники-анималисты. Знакомство с творчеством Н. Сладкого.

Теория: Знакомство с творчеством Н. Сладкого.

Практика: Воспитание интереса к предмету, чуткого и бережного отношения к животным. Развитие умения работать карандашом, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства.

Тема 4.6. Иллюстрирование рассказа Н. Сладкого

Теория: Знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», «статика», «динамика».

Практика: Выполнение изображения животных по памяти или представлению. Создание композиции, соблюдая пропорции животных и птиц. Привлечение внимания к миру животных. Создание композиции, используя материалы на выбор.

Тема 4.7. Иллюстрирование рассказа Н. Сладкого. Завершение работы.

Теория: Знакомство с произведениями художников-анималистов.

Практика: Создание двухплановой композиции. Закрепить навыки последовательной работы над композицией.

Тема 4.8. Настольный театр. Выбор персонажей.

Теория: Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Практика: Выбор сюжета, отдельного героя, определение приемов изображения.

Тема 4.9. Настольный театр. Завершение работы.

Теория: Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Практика: Изготовление настольного театра (декорации, персонажи).

Тема 4.10. Урок-вернисаж «Выставка работ»

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение выставленных работ, достижений детей. Выбор наиболее удачных работ, составление экспозиции.

Тема 4.11. Знакомство с творчеством Е. Чарушина.

Теория: Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е. Чарушина.

Практика: Создание композиции, используя материалы на выбор.

Тема 4.12. Иллюстрирование рассказа Е. Чарушина

Теория: Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е. Чарушина.

Практика: Создание композиции, соблюдая пропорции животных и птиц. Привлечение внимания к миру животных.

Тема 4.13. Иллюстрирование рассказа Е. Чарушина. Завершение работы.

Теория: Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е. Чарушина.

Практика: Создание композиции, в которой решить взаимодействие героев, использовать литературный материал.

Закрепление умений работать линией, пятном.

Тема 4.14. Дерево в цвету. Создание эскизов.

Теория: Знакомство с новой техникой.

Практика: Изготовление бабочек, цветов, методом складывания и вырезания.

Тема 4.15. Дерево в цвету. Выполнение работы

Теория: Знакомство с новой техникой.

Практика: Изготовление бабочек, цветов, методом складывания и вырезания.

Тема 4.16. Дерево в цвету. Декор изделия.

Теория: Знакомство с новой техникой.

Практика: Изготовление бабочек, цветов, методом складывания и вырезания.

2 год обучения

Раздел 1. Искусство художников России. (12 часов)

Законы композиции: статика, динамика, ритм. Понимание и изображение ритма в природе. Искусство художников России, знание сюжетов и узнавание картин (Куинджи, Васнецов, Кустодиев). Декоративные промыслы России: матрешка, дымковская игрушка. Создание игрушек по народным художественным промыслам. Символика цвета и узора в народном искусстве. Стилизация природных и растительных форм по мотивам художественных промыслов. Приемы работы в пластилиновой живописи.

Тема 1.1. Статика.

Теория: Знакомство с творчеством В. Васнецова. Знакомство с видами и жанрами народного искусства: сказками, мифами, легендами.

Практика: Передача статики в композиции.

Тема 1.2. Образ богатыря.

Теория: Изображение характера человека через выразительность поз, декорирование одежды.

Практика: Учить видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека, проявляющиеся в мимике, позе, жесте.

Тема 1.3. История матрешки.

Теория: Приобщение учащихся к народным художественным промыслам России. Знакомство с историей возникновения матрешки.

Тема 1.4. Матрешка. Пластилиновая живопись.

Теория: Приобщение учащихся к народным художественным промыслам России.

Практика: Передача пластичность формы, изящество силуэта, образность; научить декорировать форму.

Тема 1.5. Пластилиновая живопись. Завершение работы.

Теория: Приобщение учащихся к народным художественным промыслам России.

Практика: Передача пластичность формы, изящество силуэта, образность; научить декорировать форму. Объединение матрешек в коллективную работу.

Тема 1.6. Мир праздника. Традиции русского народа.

Теория: Знакомство с творчеством Малявина, цветовым и динамическим решением композиции.

Практика: Передача праздничного настроения с помощью ритма цветовых пятен.

Тема 1.7. Мир праздника. Динамика.

Теория: Знакомство с понятием «динамика» в композиции.

Практика: Создание динамической композиции в контрастной цветовой гамме.

Тема 1.8. Дымковская игрушка.

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой: ее историей.

Практика: Выбор персонажа, его лепка.

Тема 1.9. Карусель. Круглая скульптура.

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой: ее видами и способами лепки.

Практика: Повторение основных приемов лепки дымковской игрушки: шарик, колбаска, жгут, «колокол».

Тема 1.10. Карусель. Роспись изделия

Теория: Изучение орнамента промысла, изучение цветовых решений росписи.

Практика: Разбор возможных вариантов росписи. Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Тема 1.11. Ритм.

Теория: Знакомство с понятием ритма.

Практика: Ритмическое расположение предметов при создании композиции, развитие наблюдательности и образной памяти.

Тема 1.12. Березовая роща в искусстве русских художников.

Теория: Знакомство с творчеством Куинджи и Левитана, цветовым и ритмическим решением композиции

Практика: Ритмическое расположение предметов при создании композиции, развитие наблюдательности и образной памяти.

Раздел 2. Мир природы. Жанры(14 часов)

Различие жанров изобразительного искусства. Природа в произведениях художников (пейзаж, натюрморт). Передача красоты природы средствами графики, живописи, плоской скульптуры (рельефа). Передача воздушной перспективы (плановость, линия горизонта, изменение цветом и тоном). Передача настроения произведения через цвет.

Тема 2.1. Знакомство с натюрмортом.

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт» на примере картин Сарьяна

Практика: Самостоятельное продумывание, составление тематического натюрморта.

Тема 2.2. Осенние плоды. Натюрморт.

Теория: Знакомство с цветовой гаммой натюрмортов Сарьяна.

Практика: Выполнение творческого натюрморта с натуры, используя цветовую гамму картин Сарьяна.

Тема 2.3. Рельеф в лепке.

Теория: Дать представление о рельефе.

Практика: Знакомство с приемами конструирования и оформления простейших объемно-декоративных форм, организация плоскости листа.

Тема 2.4. Зимний пейзаж. Рельеф.

Теория: Дать представление о рельефе.

Практика: Развитие навыка сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения простейших смысловых связей между ними.

Тема 2.5. Знакомство с пейзажем.

Теория: Знакомство с творчеством художника-пейзажиста И. Левитана. Понятие пейзаж-настроение.

Тема 2.6. Отражение в воде. Пейзаж.

Теория: Понятие пейзаж-настроение.

Практика: Живописными средствами передать характер определенного состояния природы.

Тема 2.7. Маски народов мира. Создание эскиза маски.

Теория: Знакомство с древней традицией выполнения масок и росписью тела с целью маскировки. Познакомить детей с древними корнями боди-арта и искусством маскировки при помощи масок, а также ритуальными и праздничными масками и раскрасками.

Практика: Создание эскиза маски.

Тема 2.8. Маска лисы. Лепка.

Теория: Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Практика: Выполнение маски зверя с элементами объема (нос, брови...) в технике папье-маше.

Тема 2.9. Лепка маски. Папье-маше.

Теория: Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Практика: Работа в технике папье-маше.

Тема 2.10. Маска. Роспись изделия.

Теория: Формирование навыков работы в ограниченной цветовой гамме.

Практика: Работа в ограниченной цветовой гамме.

Тема 2.11. Знакомство с портретом.

Теория: Знакомство с понятием портрет, его видами на примере портретов З. Серебряковой.

Практика: Создание эскизов портретов.

Тема 2.12. За столом. Портрет.

Теория: Знакомство с жанром .

Практика: Создание яркого эмоционального образа. Создание группового (семейного) портрета в графической технике. Размещение людей в соответствии с сюжетным замыслом.

Тема 2.13. Выставка работ. Подготовка работ.

Теория: Выбор наиболее удачных работ,

Практика: Составление экспозиции.

Тема 2.14. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов. Обсуждение выставленных работ, достижений детей.

Раздел 3. Народы России. (26 часов)

Выделение композиционного центра размером и цветом. Работа с фактурой в графике. Создание двухплановой композиции. Контраст величин в композиции. Пятно и силуэт при создании композиции. Искусство Жостова (основные мотивы, приемы росписи и стилизации растительных форм). Правила создания декоративной композиции в круге. Понимание и использование правил создания динамичной и статичной композиции. Работа в различных техниках : живопись, аппликация, скульптура, живопись. Создание выразительных образов из фольклора и сказок народов России. Искусство лаковой миниатюры (способы изготовления, стилизация человека и продных форм). Симметрия, стилизация форм и цвета.

Тема 3.1. Симметрия.

Теория: Знакомство с миром русского лубка. Декоративность и симметрия в композиции.

Практика: Создание композиции на заданную тему.

Тема 3.2. Птица Сирин.

Теория: Знакомство с техникой работы акварелью. Привить любовь к народной культуре Знакомство с героями русских народных сказок, мифов.

Практика: Создание композиции со сказочными (Сирин или Алкнист) и реальными птицами. Совершенствование техники работы акварелью.

Тема 3.3. Искусство лубка.

Теория: Знакомство с искусством лубка. Умение продумывать свою работу.

Практика: Создание композиции на тему пословиц и поговорок русского народа.

Тема 3.4. Пошел котик на торжок. Рельеф.

Теория: Знакомство с искусством лубка. Умение продумывать свою работу.

Практика: При изображении сказочного персонажа стремиться передать его характер, особенности внешности в технике рельефной лепки.

Тема 3.5. Пошел котик на торжок. Завершение работы.

Теория: Знакомство с искусством лубка. Умение продумывать свою работу.

Практика: Знакомство с фактурами и способами выполнения различных поверхностей. Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Тема 3.6. Динамика.

Теория: Знакомство с культурой народов Сибири, особенностью костюма и элементами декора. Понятием «динамика» в композиции.

Практика: Выполнение динамической композиции, используя композиционные схемы расположения изобразительных элементов, вызывающих ощущение движения.

Тема 3.7. Танец шамана.

Теория: Формирование знаний о тоне.

Практика: Использование тонового контраста в технике работы гризайлью.

Тема 3.8. Искусство народов севера.

Теория: Закрепление знаний о пейзаже, и его особенностях.

Практика: Создание работы в технике коллажа.

Тема 3.9. Олень. Коллаж.

Теория: Знакомство с новой техникой.

Практика: Передача плановости в композиции. Пластически воспроизвести формы деревьев, передать их характерных особенностей (дуб, береза, елка, ива и т.д.).

Тема 3.10. Олень. Завершение работы

Теория: Знакомство с новой техникой.

Практика: Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Тема 3.11. Контраст величин.

Теория: Формирование знаний о контрасте.

Практика: Выполнить композицию, используя контраст как средство гармоничной композиции.

Тема 3.12. Птицы на ветках. Контраст величин

Теория: Формирование знаний о тоне.

Практика: Закрепить навыки последовательной работы над композицией.

Тема 3.13. Скульптура. Работа с каркасом

Теория: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Практика: Знакомство с каркасом.

Тема 3.14. Всадник. Работа с каркасом

Теория: Формирование умения работы с каркасом.

Практика: Выполнение пластилиновой модели всадника.

Тема 3.15. Всадник. Декор изделия.

Теория: Формирование умения работы с каркасом.

Практика: Передача образа сказочного персонажа, его характера, особенности внешности. Закрепление понимания объемного изображения.

Тема 3.16. Знакомство с силуэтом.

Теория: Знакомство с понятием «силуэт». Привитие любви к народной культуре. Знакомство с героями русских народных сказок, мифов.

Практика: Создание яркого образа по описанию.

Тема 3.17. Образы русской сказки. Леший.

Теория: Знакомство с героями русских народных сказок, мифов.

Практика: Создать яркий сказочный образ по впечатлению от просмотренных иллюстраций.

Тема 3.18. Искусство лаковой миниатюры.

Теория: Знакомство с искусством украшать предметы быта во времена на примере искусства Палеха.

Практика: Создать эскиз будущего изделия.

Тема 3.19. Шкатулка палеха. Папье-маше.

Теория: Формирование навыка работы в технике папье-маше.

Практика: Создание шкатулки в технике папье-маше.

Тема 3.20. Шкатулка палеха. Роспись изделия.

Теория: Знакомство с основными сюжетами и элементами росписи в лаковой миниатюре.

Практика: Украшение ранее сделанной шкатулки.

Тема 3.21. Образы животных. Хозяин Тайги.

Теория: Знакомство с сибирскими сказами. Понимание положительного и отрицательного образа литературного персонажа.

Практика: Научить изображению медведя в движении. Создание фризовой композиции.

Тема 3.22. Хозяин Тайги. Фактура.

Теория: Дать представление о понятие «Фактура»

Практика: Научить ритмично чередовать крупные и мелкие фактуры и цветовые пятна при выполнении работы. Создание фризовой композиции.

Тема 3.23. Знакомство с искусством Жостова.

Теория: Знакомство с искусством Жостова.

Практика: Создание цветочной композиции.

Тема 3.24. Жостовский поднос. Пластилиновая живопись.

Теория: Знакомство с искусством Жостова. Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Практика: Создание коллективной работы, используя элементы жостовской росписи. Развитие навыков работы в «пластилиновой живописи».

Тема 3.25. Сказы Бажова.

Теория: Знакомство с мифами и легендами нашей Родины

Практика: Формирование способности добиваться выразительности композиции. Знакомство с понятием композиционного центра.

Тема 3.26. Сказы Бажова. Композиционный центр

Теория: Закрепление умения работать в ограниченной цветовой гамме на выбор учащихся.

Практика: Выделение размером и цветовым контрастом главного в композиции. Передача пространства и организация плоскости листа.

Раздел 4. Мир сказок, легенд и рассказов(16 часов)

Создание выразительного образа литературного персонажа по памяти и описанию. Создание фризовой композиции.

Работа в различных живописных и графических техниках (гуашь, акварель, пастель, фломастеры). Представление о работе художника-иллюстратора. Создание куклы-закрутки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек растительных мотивов. Работа со скульптурой: рельеф, барельеф.

Тема 4.1. Знакомство со сказками Севера.

Теория: Знакомство с фольклором народов севера, с особенностями национальной одежды.

Практика: Создание эскиза к выбранному сюжету, перенесение его на лист.

Тема 4.2. Северная сказка. Фризловая композиция.

Теория: Дать представление о понятие «Нюанс»

Практика: Передача выразительности поз животных, людей. Создание декоративной композиции.

Тема 4.3. Северная сказка. Завершение работы.

Теория: Дать представление о понятие «Нюанс»

Практика: Закрепить навыки последовательной работы над композицией, обратить внимание на выразительность сюжетно-композиционного центра

Тема 4.4. Барельеф в скульптуре.

Теория: Дать представление о понятие «Барельеф»

Практика: Создание эскиза для работы. Развитие образного мышления, фантазии.

Тема 4.5. Машина для изобретателя. Барельеф.

Теория: Развитие навыков барельефной лепки.

Практика: Создание работы путем преобразования природных форм, соединения их с механическими формами.

Тема 4.6. Машина для изобретателя. Завершение работы.

Теория: Знакомство с фактурами, способами выполнения орнамента с помощью жгутика.

Практика: Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Тема 4.7. Иллюстрирование народной сказки

Теория: Знакомство с героями русских народных сказок, мифов. Привить любовь к народной культуре

Практика: Научить видеть глазами художника разнообразие природных и архитектурных форм и отображать их в рисунке.

Тема 4.8. Иллюстрирование народной сказки. Ограниченная цветовая гамма.

Теория: Объединение сказочного образа и образа природы.

Практика: Организовать плоскость листа двумя планами. Передать пространство (чем дальше, тем меньше). Создание образа – настроения через композицию «Замок царевны Несмеяны», «Терем Василисы Прекрасной», «Башня Кощей Бессмертного».

Тема 4.9. Иллюстрирование народной сказки. Завершение работы.

Теория: Объединение сказочного образа и образа природы.

Практика: Закрепление навыка последовательной работы над композицией, обратить внимание на выразительность сюжетно-композиционного центра

Тема 4.10. Тема Муха-Цокотуха. Роспись на камне.

Теория: Знакомство с новой техникой росписи.

Практика Создание выразительного образа насекомых на камне.

Тема 4.11. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение выставленных работ, достижений детей

Практика: Выбор наиболее удачных работ, составление экспозиции.

Тема 4.12. Пленэр.

Теория: Закрепление умений и навыков, усвоенных за текущий год.

Практика: Навыки ведения пленэрной работы.

Тема 4.13. Композиция на основе пленера.

Теория: Воспитание чувства любви к родному краю

Практика: Закрепление понятия «пейзаж».

Тема 4.14. Композиция на основе пленера. Завершение работы.

Теория: Выделение главного с помощью цвета, размера.

Практика: Выполнить задание на закрепление пройденного материала.

Тема 4.15. Русские ритуальные куклы.

Теория: Знакомство с историей возникновения куклы.

Практика: Подбор материалов для изделия.

Тема 4.16. Кукла «Закрутка»

Теория: Знакомство с историей возникновения куклы.

Практика: Обучение технике изготовления куклы-закрутки из лоскутков.

3 год обучения

Раздел 1. Искусство художников мира. (12 часов)

Знакомство с искусством европейских художников (Ван Гог, голландские натюрморты, парадные групповые портреты), знание сюжетов и узнавание картин. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Сравнение средств выразительности разных художников, их характерного почерка. Библийские сюжеты в изобразительном искусстве. Понимание и применение законов ритма и нюанса при создании композиции. Организация многофигурной композиции при помощи цветовых контрастов, нюансов, ритма.

Тема 1.1. Голландский натюрморт.

Теория: Знакомство с искусством Голландии (натюрморт).

Практика: Выполнение работы в ограниченной цветовой гамме.

Тема 1.2. Вещи, которые я люблю. Натюрморт.

Теория: Знакомство с искусством Голландии (натюрморт).

Практика: Создание натюрморта из любимых вещей, выражающих внутренний мир человека. Натюрморт радостный, торжественный, нежный, печальный... Развитие фантазии. Передача фактуры.

Тема 1.3. Искусство мозаики.

Теория: Знакомство с творчеством Гауди.

Практика: Создание эскизов.

Тема 1.4. Ящерица. Мозаика.

Теория: Знакомство с творчеством Гауди.

Практика: Лепка и декор фигуры ящерицы на примере работ Гауди.

Тема 1.5. Групповой портрет в искусстве.

Теория: Знакомство с искусством Фландрии.

Практика: Создать образ задуманного персонажа

Тема 1.6. Групповой портрет. Солдаты.

Теория: Познакомить с конструктивными особенностями построения головы и фигуры человека.

Практика: Формирование навыков работы в ограниченной цветовой палитре. Смещение палитры с черным цветом.

Тема 1.7. Ван Гог. Цветы.

Теория: Знакомство с творчеством Ван Гога, особенностью его техники в живописи..

Практика: Создание эскизов цветов, выразительного образа на камне

Тема 1.8. Цветы. Роспись на камне.

Теория: Знакомство с творчеством Ван Гога, особенностью его техники в живописи..

Практика: Создание эскизов цветов, выразительного образа на камне

Тема 1.9. Цветовой контраст.

Теория: Знакомство с работами Пикассо, Сезанна и Сомова.

Практика: Знакомство с простейшими пропорциями фигуры человека, динамикой движения.

Тема 1.10. На арене цирка. Контрасты.

Теория: Понятие о контрастных цветах.

Практика: Составление композиции, используя цветовой контраст (красный – зеленый, желтый - фиолетовый, синий - оранжевый).

Тема 1.11. Знакомство с библейскими сюжетами в искусстве.

Теория: Знакомство с библейскими сюжетами в искусстве Европы..

Практика: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами.

Тема 1.12. Ноев ковчег. Многофигурная композиция.

Теория: Знакомство с библейскими сюжетами в искусстве Европы..

Практика: Продолжение изучения формы, пропорций животных. Повторение способов и этапов ведения работы.

Раздел 2. Мир природы. (14 часов)

Передача своеобразия различных природных ландшафтов с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Понимание и изображение ритма в природе. Выделение композиционного центра. Искусство Средневековой Европы. Витраж. Освоение техники бумажной пластики.

Тема 2.1. Природа севера. Пингвиний пляж.

Теория: Знакомство с животными севера, способами их изображения.

Практика: Создание композиции с контрастными формами. Научить видеть и отображать в рисунке конструктивные особенности строения рыб и птиц, разнообразие форм, приближенным к геометрическим.

Тема 2.2. Пингвиний пляж. Завершение работы.

Теория: Формирование знаний о холодной цветовой гамме.

Практика: Выполнить упражнение на поиски холодных оттенков, выполнить задание на основе полученных оттенков.

Тема 2.3. Снеговики. Бумагопластика.

Теория: Понятие модуля, способы создания объемной формы из плоских модулей.

Практика: Знакомство со способами преобразования формы предметов закрепление знаний об измерении пропорций предметов, внимательное изучение и анализ формы предметов. Создание модулей для украшения интерьера.

Тема 2.4. Снеговики. Модули.

Теория: Понятие модуля, способы создания объемной формы из плоских модулей.

Практика: Формирование знаний о ведении декоративной работы.

Тема 2.5. Природа пустыни. Корабли пустыни.

Теория: Знакомство с животными пустыни, способами их изображения.

Практика: Научить видеть и отображать в рисунке конструктивные особенности строения животных пустыни, разнообразие форм, приближенным к геометрическим.

Тема 2.6. Корабли пустыни. Ритм.

Теория: Знакомство с понятием ритма.

Практика: Знакомство с правилами создания ритмичной композиции. Развитие чувства ритмичности и композиционного единства.

Тема 2.7. Искусство витража.

Теория: Знакомство с искусством витража.

Практика: Подборка материалов и цветового решения для создания новогодней картины.

Тема 2.8. Новогодняя елка. Витраж.

Теория: Знакомство с искусством витража.

Практика: Декор на выбор.

Тема 2.9. По морям, по волнам. Центр композиции.

Теория: Знакомство с обитателями воды, способами их изображения.

Практика: Создание работы с четко выраженным композиционным центром.

Тема 2.10. По морям, по волнам. Завершение работы.

Теория: Формирование умений и навыков работы в ограниченной цветовой гамме.

Практика: Закрепление умения находить и передавать все оттенки желтого, красного, синего или зеленого цвета.

Тема 2.11. Новогодняя шляпа-лес. Бумагопластика.

Теория: Развитие навыков бумагопластики.

Практика: Поиски выразительного образа.

Тема 2.12. Новогодняя шляпа-лес.

Теория: Развитие навыков бумагопластики.

Практика: Создание декоративной шляпы, используя различные элементы декора.

Тема 2.13. Новогодняя шляпа-лес. Завершение работы.

Теория: Развитие навыков бумагопластики.

Практика: Создание декоративной шляпы, используя различные элементы декора.

Тема 2.14. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов. Обсуждение выставленных работ, достижений детей.

Практика: Выбор наиболее удачных работ, составление экспозиции.

Раздел 3. Искусство народов мира(26 часов)

Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Искусство Средневековой Европы. Рыцарский замок. Применение тона и силуэта для создания выразительных работ. Освоение объемной лепки.

Создание букв в рельефе. Искусство народов Востока и Африки. Передача статики и динамики в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. Передача движения.

Искусство Китая и Японии, особенности графики и живописи. Работа в одной ограниченной гамме. Декоративно-прикладное искусство народов мира: общие черты и

различия. Роспись камня. Работа в технике папье-маше. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Освоение техники бумажной пластики.

Тема 3.1. Рыцарский замок. Силуэт.

Теория: Знакомство с искусством Средневековой Европы. (Закрепление понятия «силуэт», формирование графических навыков работы пятном).

Практика: Знакомство с архитектурой средневековой Европы. Понятие о характере и назначении каменных построек. Пропорциональность, выразительность зданий. Создание образа средневекового замка.

Тема 3.2. Рыцарский замок. Завершение работы.

Теория: Знакомство с искусством Средневековой Европы.

Практика: Совершенствование умения рисовать пятном. Создание художественного образа города. Развитие чувства пропорциональности и меры. Передача разнообразия природных и архитектурных форм в рисунке.

Тема 3.3. Круглая скульптура.

Теория: Познакомить детей с понятием архитектура, с различными видами жилых построек.

Практика: Создание эскиза здания.

Тема 3.4. Замок. Круглая скульптура

Теория: Развитие конструктивного мышления, умения создавать гармоничную общую форму постройки из отдельных частей.

Практика: Создание круглой скульптуры на примере романских замков Европы.

Замок. 3.5. Завершение работы.

Теория: Развитие конструктивного мышления, умения создавать гармоничную общую форму постройки из отдельных частей.

Практика: Создание круглой скульптуры на примере романских замков Европы.

Тема 3.6. Статика в восточном искусстве.

Теория: Знакомство со своеобразием искусства Японии (поэзия, музыка, изображение пейзажа).

Практика: Знакомство с правилами создания восточной композиции.

Тема 3.7. Японская графика. Статика.

Теория: Знакомство с правилами создания статичной композиции.

Практика: Создание статичной композиции на основе японской поэзии. Совершенствование техники работы акварелью.

Тема 3.8. Рельеф сквозной:

Теория: Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями.

Практика: Знакомство с основными приемами лепки из целого куска. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Тема 3.9. Искусство буквицы.

Теория: Переработка реальных форм в декоративно-орнаментальные.

Практика: Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора, работа с книгой. Копирование отдельных букв.

Тема 3.10. Нарядная буквица. Рельеф сквозной.

Теория: Знакомство с фактурами и способами выполнения различных поверхностей.

Практика: Создание рельефной композиции, используя гармоничные, радующие глаз цветосочетания. Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Тема 3.11. Искусство Африки. Динамика.

Теория: Знакомство с искусством Африки.

Практика: Создание композиции, соблюдая простейшие пропорции фигуры человека, динамику движения.

Тема 3.12. Ребята-негритята. Динамика.

Теория: Знакомство с искусством Африки.

Практика: Развитие чувства ритмичности и композиционного единства.

Тема 3.13. Ваза. Коллаж.

Теория: Знакомство с вазописью Средиземноморья на примере ваз Древней Греции и Крита.

Практика: Создание силуэта вазы.

Тема 3.14. Ваза. Коллаж. Завершение работы.

Теория: Знакомство с вазописью Средиземноморья на примере ваз Древней Греции и Крита.

Практика: Создание силуэта вазы и украшение его геометрическими, зооморфными и антропоморфными узорами.

Тема 3.15. Тон в искусстве.

Теория: Закрепление понятия «тон», формирование навыков работы с тоном. Познакомить с искусством Скандинавии.

Практика: Знакомство с особенностями национальной одежды, интерьера дома, спецификой декора.

Тема 3.16. Деревянный город. Тон.

Теория: Понятие о характере и назначении деревянных построек. Пропорциональность, выразительность зданий.

Практика: Создание образа древнего города.

Тема 3.17. Снежная королева. Выбор сюжета.

Теория: Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Практика: Выбор сюжета и распределение обязанностей между группами.

Тема 3.18. Снежная королева. Коллективная работа

Теория: Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Практика: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами. Формирование навыков работы с фактурами, способами выполнения различных поверхностей.

Тема 3.19. Снежная королева. Завершение работы. .

Теория: Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 3.20. Монохромная гармония.

Теория: Знакомство с восточной миниатюрой и культурой арабского востока (архитектура, изображение пейзажа и костюмов).

Практика: Создание композиции, передача пространства и организация плоскости листа.

Тема 3.21. Арабские сказки. Монохромная гармония.

Теория: Смещение цвета с белым и черным цветом. Эмоциональное восприятие цвета в природе. Расширение понятия о многообразии цвета.

Практика: Создание композиции, передача пространства и организация плоскости листа.

Тема 3.22. Искусство Нэцкэ.

Теория: Приобщение учащихся к народным художественным промыслам Японии.

Практика: Создание выразительного образа на камне.

Тема 3.23. Нэцкэ. Роспись по камню.

Теория: Приобщение учащихся к народным художественным промыслам Японии.

Практика: Создание выразительного образа на камне.

Тема 3.24. Набор для чайной церемонии. Лепка

Теория: Знакомство с керамическим искусством японских мастеров.

Практика: Знакомство детей с традицией чайной церемонии в Японии. Создание коллективной работы и декорирование ее по своему вкусу.

Тема 3.25. Набор для чайной церемонии. Папье-маше

Теория: Знакомство с керамическим искусством японских мастеров.

Практика: Знакомство детей с традицией чайной церемонии в Японии. Создание коллективной работы и декорирование ее по своему вкусу.

Тема 3.26. Набор для чайной церемонии. Роспись.

Теория: Знакомство детей с элементами и приемами суми-э.

Практика: Роспись изделия простым сюжетом.

Раздел 4. Мир сказок, легенд и рассказов(16 часов)

Изображение природного пейзажа в работах по мотивам литературных произведений. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Освоение техники бумажной пластики. Использование цветового разнообразия оттенков. Выделение композиционного центра в графических и живописных работах. Работа в одной ограниченной гамме (светлые цвета). Передача равновесия в изображении, выразительность формы в композиции: обобщённость, силуэт. Знакомство с искусством печатных пряников. Особенности ведения пленэрной работы.

Тема 4.1. Сказки северного леса. Выбор сюжета.

Теория: Закрепление умений и навыков, усвоенных за текущий год.

Практика: Выполнение работы на основе сказок Скандинавии.

Тема 4.2. Сказки северного леса. Светлые цвета.

Теория: Закрепление умений работы в светлой цветовой гамме.

Практика: Создание выразительного образа сказочного персонажа (гномы, тролли, эльфы...) Создание итоговой композиции, используя материалы на выбор.

Тема 4.3. Индийский театр. Силуэт.

Теория: Знакомство с искусством индийского театра.

Практика: Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения.

Тема 4.4. Индийский театр. Завершение работы.

Теория: Знакомство с искусством индийского театра.

Практика: Создание работы на примере индийской сказки на выбор педагога.

Тема 4.5. Исумбоси. Выбор сюжета. :

Теория: Знакомство с культурой Средневековой Японии (поэзия, музыка, изображение пейзажа). Правила создания симметричной композиции.

Практика: Создание композиции на заданную тему сказки.

Тема 4.6. Исумбоси. Композиционный центр.

Теория: Знакомство с культурой Средневековой Японии (поэзия, музыка, изображение пейзажа).

Практика: Создание симметричной композиции в контрастной цветовой гамме на основе японской сказки.

Тема 4.7. Исумбоси. Завершение работы.

Теория: Знакомство с культурой Средневековой Японии (поэзия, музыка, изображение пейзажа).

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 4.8. Сказки Г.Х. Андерсена. Выбор сюжета.

Теория: Закрепление умений и навыков, усвоенных за текущий год.

Практика: Создание итоговой композиции на основе натуральных зарисовок.

Тема 4.9. Сказки Г.Х. Андерсена. Выбор колорита.

Теория: Закрепление умений и навыков, усвоенных за текущий год.

Практика: Умение самостоятельно подбирать материалы в соответствии с замыслом работы.

Тема 4.10. Сказки Г.Х. Андерсена. Завершение работы.

Теория: Закрепление умений и навыков, усвоенных за текущий год.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 4.11. Выставка работ

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение выставленных работ, достижений детей.

Практика: Выбор наиболее удачных работ, составление экспозиции.

Тема 4.12. Искусство печатных пряников

Теория: Знакомство с архитектурой эпохи Барокко.

Практика: Создание рельефа на основе сказок братьев Гримм.

Тема 4.13. Пряничный домик. Круглая скульптура.

Теория: Знакомство с архитектурой эпохи Барокко.

Практика: Создание рельефа на основе сказок братьев Гримм.

Тема 4.14. Пряничный домик. Завершение работы.

Теория: Знакомство с архитектурой эпохи Барокко.

Практика: Развитие конструктивного мышления, умения создавать гармоничную общую форму постройки из отдельных частей.

Тема 4.15. Пленэр. Зарисовки растений. Графика.

Теория: Правила ведения графической пленэрной работы.

Практика: Выполнить графические зарисовки растений, используя умения и навыки, усвоенные за год.

Передача плановости.

Тема 4.16. Пленэр. Зарисовки растений. Живопись.

Теория: Правила ведения живописной пленэрной работы

Практика: Выполнить живописные зарисовки растений, используя умения и навыки, усвоенные за год.

4 год обучения

Раздел 1. Творческие задания(12 часов)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры, ведение пленэрной работы. Запечатление архитектурных элементов с помощью разных графических материалов. Определение особенностей творческой манеры мастеров Новокузнецка. Передача в работе воздушной и линейной перспективы. Создание как реального (работа с натуры), так и фантастического пейзажа. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Создание проекта дома, среды, вокруг него.

Тема 1.1. Я знаю город будет... Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы.

Теория: Знакомство с творчеством художников Новокузнецка. Дать представление о воздушной перспективе, учить видеть лист бумаги как глубину и пространство.

Практика: Выполнение упражнений на передачу плановости и линейной перспективы.

Тема 1.2. Я знаю город будет... Городской пленэр.

Теория: Знакомство с наброском, эскизом как этапами создания композиции. Знакомство с выразительностью форм транспорта, его конструктивными особенностями.

Практика: Зарисовки транспорта и архитектурных построек.

Тема 1.3. Я знаю город будет...Создание композиции на основе пленэра.

Теория: Глубина и пространство в композиции.

Практика: Создание работы на основе набросков. Линейная перспектива с одной точкой схода.

Тема 1.4. Я знаю город будет...Завершение работы. .

Теория: Глубина и пространство в композиции.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 1.5. Правила трансформация предметов в лепке.

Теория: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами.

Практика: Способы выполнения различных фактур, текстур.

Тема 1.6. Лепка с натуры предметов быта и их трансформация.

Теория: Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Практика Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.).

Тема 1.7. Мой мир. Знакомство с творчеством Новокузнецкого художника.

Теория: Знакомство с творчеством художников Новокузнецка.

Практика: Сбор материала по заданной теме.

Тема 1.8. Мой мир. Создание композиции по мотивам работ художника.

Теория: Знакомство с творчеством художников Новокузнецка.

Практика: Создание фантазийной композиции, используя материалы на выбор.

Тема 1.9. Мой мир. Завершение работы.

Теория: Знакомство с творчеством художников Новокузнецка.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 1.10. Город будущего. Художники-фантасты.

Теория: Знакомство с творчеством художников-фантастов

Практика: Сбор материала по заданной теме.

Тема 1.11. Город будущего. Плоские заготовки в технике бумагопластика.

Теория: Понятие модуля, способы создания объемной формы из плоских модулей

Практика: Создание объемной композиции в технике бумагопластики.

Тема 1.12. Город будущего. Создание объемной формы из плоских.

Теория: Знакомство со способами преобразования формы предметов закрепление знаний об измерении пропорций предметов, внимательное изучение и анализ формы предметов.

Практика: Создание объемной композиции в технике бумагопластики.

Раздел 2. В далеком прошлом (14 часов)

Работа с колоритом, использование цветового разнообразия оттенков. Творчество художников-фантастов, их манера письма. Космический пейзаж. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Применение зарисовок в творческой работе. Организация пространства работы с помощью линии и пятна. Освоение профессиональной лепки. Создание объемно-пространственной композиции. Передача контраста и нюанса с помощью цвета, формы, тона, размера.

Тема 2.1. Семья длинношеих. Контраст и нюанс.

Теория: Знакомство с общими формами и скелетом древних животных (динозавров).

Практика: Знакомство с проволочным каркасом более сложной конструкции. Закрепление знаний о построении композиции.

Тема 2.2. Семья длинношеих. Выбор цветовой палитры.

Теория: Изучение пластики животных, формы, способов передачи характера животных. Знакомство с различными способами выполнения фактуры в пластилине.

Практика: Изучение деталей, способов передачи фактуры травы, кожи и др. элементов, передачи через пластику животных, отношений между героями композиции (любовь, забота, нападение, борьба, преследование и др.), проработка деталей, создание фактур на скульптурах динозавров, проработка различных текстур (трава, деревья, камни и др.)

Тема 2.3. Семья длинношеих. Завершение работы.

Теория: Изучение пластики животных, формы, способов передачи характера животных. Знакомство с различными способами выполнения фактуры в пластилине.

Практика: Объединение индивидуальных работ в коллективную.

Тема 2.4. Пещерные люди. Создание эскиза, выбор персонажей.

Теория: Повторение законов построения сюжетной композиции. Изучение последовательности ведения работы над этюдом, изучение форм отдельных деталей (форма головы, рук и др.).

Практика: Создание этюда работы.

Тема 2.5. Пещерные люди. Лепка.

Теория: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения в тематической композиции «Охота», «Хозяин и его животное» на выбор ученика.

Практика: Поиск выразительного пластического решения.

Тема 2.6. Пещерные люди. Объединение в коллективную композицию.

Теория: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения в тематической композиции «Охота», «Хозяин и его животное» на выбор ученика.

Практика: Объединение индивидуальных работ в коллективную.

Тема 2.7. Космический пейзаж. Художники-фантасты.

Теория: Виды пейзажа (сельский, городской, космический).

Практика: Создание эскиза работы.

Тема 2.8. Космический пейзаж. Контраст и нюанс.

Теория: Закрепление с правил создания ритмичной композиции. Контраст и нюанс в работе.

Практика: Создание ритмической композиции. Создание работы на основе набросков. Передача настроения в рисунке через ритм, пластику, цвет.

Тема 2.9. Космический пейзаж. Завершение работы.

Теория: Закрепление с правил создания ритмичной композиции. Контраст и нюанс в работе.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 2.10. В космолете. Выбор сюжета.

Теория: Выделение центра в композиции через цвет, размер.

Практика: Формирование навыков создания сюжетной композиции.

Тема 2.11. В космолете. Линия и пятно в графике.

Теория: Выделение центра в композиции через цвет, размер.

Практика: Создание группового портрета. Обобщение всех полученных умений и навыков.

Тема 2.12. В космолете. Завершение работы.

Теория: Выделение центра в композиции через цвет, размер.

Практика: Передать сюжет в рисунке через ритм, пластику, цвет.

Тема 2.13. Подготовка работ к выставке.

Теория: Выбор наиболее удачных работ, составление экспозиции.

Тема 2.14. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов. Обсуждение выставленных работ, достижений детей.

Раздел 3. Кукольный спектакль(9 часов)

Участие в коллективном проекте по материалам народных ремёсел. Профессия художника в театре. Виды кукол, способы их изготовления. Создание творческого проекта: замысел, эскизы, выполнение работы в соответствии с общей идеей. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от образа куклы. Раскрытие символики цвета и изображений в театральном искусстве. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального и литературного материала для передачи замысла спектакля.

Тема 3.1. Художник в театре.

Теория: Роль художника в театре при создании кукол, костюмов, декораций. Знакомство с новым видом искусства.

Практика: Выбор сюжета для спектакля, распределение ролей и обязанностей.

Тема 3.2. Создание образа.

Теория: Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык

Практика: Изучение последовательности ведения работы над этюдом, изучение форм отдельных деталей (форма головы, рук и др.)

Тема 3.3. Портрет сказочного героя. Лепка.

Теория: Творческий поиск. Работа над эскизами, поиск образа-портрета. Уточнение эскизов.

Практика: Набор общей массы головы человека. Разбор массы по плоскостям. Проработка общих крупных деталей головы и лица. Уточнение и проработка мелких деталей лица. Передача эмоций через пластику лица.

Тема 3.4. Портрет сказочного героя. Папье-маше.

Теория: Совершенствование работы в технике папье-маше.

Практика: Лепка головы персонажа в технике папье-маше.

Тема 3.5. Портрет сказочного героя. Роспись головы.

Теория: Умение вести работу по эскизам. Создание яркого эмоционального образа.

Практика: Роспись головы персонажа. Проработка деталей лица, фактуры волос, создание головного убора.

Тема 3.6. Создание костюма куклы.

Теория: Познакомить с особенностью русского народного костюма: мужской, женский, детский, царский, крестьянский..., символикой украшений и цвета.

Практика: Создание эскиза костюма.

Тема 3.7. Создание костюма куклы. Декор куклы.

Теория: Познакомить с особенностью русского народного костюма: мужской, женский, детский, царский, крестьянский..., символикой украшений и цвета.

Практика: Выполнение костюма, учитывая образ персонажа. Проработка деталей одежды, фактуры волос...

Тема 3.8. Создание декораций для спектакля.

Теория: Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Практика: Обсуждение кукол, декораций, достижений детей. Создание декораций.

Тема 3.9. Спектакль.

Теория: Обучение видеть работу другого человека, находить с ним общий язык.

Практика: Разыгрывание спектакля выполненными куклами.

Раздел 4. Мир сказок, легенд и рассказов (33 часа)

Искусство бытового жанра, «разговоров предметов» в творчестве Шардена, малых голландцев. Умение продумывать и составлять тематический натюрморт. Работа в ограниченной, темной цветовой гамме. Передача содержания художественного произведения в графической и живописной иллюстрации. Художественное оформление книжного листа: соотношение иллюстраций и шрифтов текста. Язык графики: ритмическое изображение пятен и линий, работа с фактурой и узором. Работа над индивидуальной манерой письма. Знакомство с современными художниками – дизайнерами, архитекторами. Практичность, функциональность и эстетичность предметов вокруг нас. Работа в коллективе, распределение обязанностей.

Тема 4.1. Разговоры предметов. Бытовой жанр в картинах Шардена.

Теория: Знакомство с бытовым жанром в творчестве Шардена.

Практика: Закрепление правил создания ритмичной композиции.

Тема 4.2. Разговоры предметов. Создание композиции по мотивам сказок Андерсена.

Теория: Знакомство с творчеством Г.Х. Андерсена.

Практика: Создание ритмической композиции на основе зарисовок предметов быта. Размещение на рисунке предметы, организация пространства листа.

Тема 4.3. Разговоры предметов. Завершение работы.

Теория: Развитие наблюдательности в изображении вещей, рассказывающих о человеке. Анализ выполненной работы.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 4.4. Славянские обереги. Значение символов.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством древних славян, изучение построения композиции в декоративном рельефе.

Практика: Составление эскиза композиции для декоративного рельефа.

Тема 4.5. Славянские обереги. Создание работы.

Теория: Продолжение знакомства с материалом «глина», возможностями этого материала. Знакомство с приемами декоративной лепки. Знакомство со способами украшения рельефа (роспись).

Практика: Лепка декоративного рельефа из глины.

Тема 4.6. Славянские обереги. Завершение работы.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством древних славян, изучение солярных знаков, применяемых в росписи изделий.

Практика: Роспись высушенного и обожженного рельефа.

Тема 4.7. Путешествие по крышам. Композиция по мотивам сказки «Малыш и Карлсон»

Теория: Знакомство с городским пейзажем Европы.

Практика: Создание динамичной композиции по мотивам сказок А. Линдгрена о Карлсоне.

Тема 4.8. Путешествие по крышам. Темные цвета.

Теория: Закрепление навыков работы в темной цветовой гамме.

Практика: Создание динамичной композиции по мотивам сказок А. Линдгрена о Карлсоне.

Тема 4.9. Путешествие по крышам. Завершение работы.

Теория: Закрепление навыков работы в темной цветовой гамме.

Практика: Выражение эмоционального состояния с помощью колорита, цвета, света.

Тема 4.10. Новые формы обычных предметов. Искусство дизайна.

Теория: Знакомство с особенностями лепки круглой скульптуры.

Практика: Знакомство с образами предметов в различных сказках, преобразование предмета в новый образ при помощи декорирования и другими способами

Тема 4.11. Новые формы обычных предметов. Круглая скульптура.

Теория: Знакомство с особенностями лепки круглой скульптуры.

Практика: Закрепление знаний об измерении пропорций предметов, внимательное изучение и анализ формы предметов.

Тема 4.12. Новые формы обычных предметов. Завершение работы.

Теория: Знакомство с особенностями лепки круглой скульптуры.

Практика: Знакомство со способами преобразования формы предметов, с приемами декорирования.

Тема 4.13. Маугли. Анималистический жанр.

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов Европы. Закрепление умений и навыков работы с контрастными цветами.

Практика: Создание эскизов к работе.

Тема 4.14. Маугли. Динамика в композиции.

Теория: Закрепление правил создания динамичной композиции.

Практика: Организация плоскость листа. Выделение центра в композиции через цвет, размер. Передача сюжета в рисунке через ритм, пластику, цвет.

Тема 4.15. Маугли. Завершение работы.

Теория: Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 4.16. Фактура и узор в графике.

Теория: Развитие навыков ведения графической работы.

Практика: Повторение техник создания различных фактур и узоров. Разбор последовательности работы над композицией.

Тема 4.17. Фактура и узор. Создание работы по мотивам любимой сказки.

Теория: Развитие навыков ведения графической работы.

Практика: Выполнение эскизов к русским сказкам.

Тема 4.18. Фактура и узор. Завершение работы.

Теория: Развитие навыков ведения графической работы.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Подведение итогов работы.. Просмотр и анализ работ.

Тема 4.19. В царстве Нептуна. Создание эскизов.

Теория: Знакомство с творчеством Г.Х. Андерсена.

Практика: Разделение на команды, выбор сюжета, создание эскизов к работе.

Тема 4.20. В царстве Нептуна. Выбор и изготовление персонажей.

Теория: Пластическое решение работы с учетом кругового обзора.

Практика: Обобщение всех полученных умений и навыков. Создание ритмической композиции по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка».

Тема 4.21. В царстве Нептуна. Объединение в коллективную работу

Теория: Пластическое решение работы с учетом кругового обзора.

Практика: Передача образа персонажа, его характера, особенности внешности. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных по данной программе. Объединение индивидуальных работ в коллективную.

Тема 4.22. В царстве Нептуна. Декор работы.

Теория: Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Практика: Умение анализировать работу, находить в ней ошибки и исправлять их.

Тема 4.23. Русские народные сказки, былины. Организация книжного листа.

Теория: Знакомство с искусством книжной иллюстрации. Знакомство с видами и жанрами народного искусства: сказками, мифами, легендами. Знакомство с творчеством И. Билибина.

Практика: Выполнение буквицы.

Тема 4.24. Тема Русские народные сказки, былины. Эскизы.

Теория: Знакомство с искусством книжной иллюстрации. Знакомство с видами и жанрами народного искусства: сказками, мифами, легендами. Знакомство с творчеством И. Билибина.

Практика: Умение работать с эскизами, находить наиболее выразительную композицию.

Тема 4.25. Русские народные сказки, былины. Линия и пятно и фактура в графике.

Теория: Знакомство с героями русских народных сказок, мифов. Привить любовь к народной культуре.

Практика: Развитие внимания по отношению к человеку. Изображение характера человека через выразительность поз, декорирование одежды.

Тема 4.26. Русские народные сказки, былины. Завершение работы.

Теория: Учить видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека, проявляющиеся в мимике, позе, жесте.

Практика: Развитие внимания по отношению к человеку. Изображение характера человека через выразительность поз, декорирование одежды.

Тема 4.27. Время путешествий. Транспорт в искусстве.

Теория: Совершенствование умений работы в технике аппликации. Знакомство с выразительностью форм транспорта, его конструктивными особенностями.

Практика: Зарисовки транспорта. Создание монохромной композиции на основе зарисовок видов из окна.

Тема 4.28. Время путешествий. Аппликация.

Теория: Обобщение всех полученных умений и навыков.

Практика: Организация плоскости листа. Передача настроения в рисунке через ритм, пластику, цвет.

Тема 4.29. Время путешествий. Завершение работы.

Теория: Обобщение всех полученных умений и навыков.

Практика: Организация плоскости листа. Передача настроения в рисунке через ритм, пластику, цвет.

Тема 4.30. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов за год. Выбор наиболее удачных работ, составление экспозиции.

Практика: Обсуждение выставленных работ, достижений детей.

Тема 4.31. Медаль «Юному художнику». Создание эскизов.

Теория: Знакомство с медальным искусством. Изучение законов построения композиции в круге.

Практика: Составление цветового эскиза.

Тема 4.32. Медаль «Юному художнику». Рельеф.

Теория: Разбор последовательности работы над медалью. Изучение цветовых сочетаний, передающих радость, торжественность.

Практика: Лепка медали по выполненному заранее эскизу.

Тема 4.33. Медаль «Юному художнику». Завершение работы.

Теория: Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Практика: Лепка медали по выполненному заранее эскизу.

Планируемые результаты

Личностными результатами реализации программы являются:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
- ценностное отношение к малой Родине, Отечеству, национальным традициям;
- ценностное отношение к миру, к окружающим людям, себе;
- ценностное отношение к духовным и культурным достижениям, принятие духовных и культурных ценностей разных народов.

Метапредметные результаты:

- способность приобретения знаний из различных источников информации;
- высокая познавательная активность;
- навыки самостоятельного, системного мышления;
- способность к творческому нестандартному мышлению.
- способность к эффективному общению, сотрудничеству;
- умение самостоятельно принимать решения и осознавать меру ответственности за них;

Предметные результаты:

- знать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- понимать символику цвета в произведениях художников;
- знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- рассуждать о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- знать простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи законов композиции в сюжетном рисунке;
- знать роль художника в искусстве;
- иметь представление о первобытном искусстве разных стран и народов;
- знать и применять основные законы цветоведения;
- знать основы бумагопластики;
- иметь начальные сведения о художественных народных промыслах России: Жостово, искусство лаковой миниатюры, лубок, матрешка, дымковская игрушка;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, фломастеры) в творческой деятельности;
- знать основы цветоведения (различать основные и составные, теплые и холодные, монохромные, хроматические и ахроматические, звонкие и глухие цвета)
- применять средства графической выразительности (линия, штрих, пятно, линия)
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы;
- создавать кукольного персонажа, передавая его характер;
- создавать скульптуру как плоскую (рельеф, барельеф), так и объемную из различных материалов;
- знать с особенностями ведения пленэрной работы графическими и живописными материалами (наброски растений)

Первый год обучения «Мир вокруг меня»

Обучающиеся *1 года обучения* смогут *знать/понимать*:

- основные законы цветоведения;
- средства выразительности в графике (линия, пятно, штрих, точка)

уметь:

- знать ахроматические, насыщенные и приглушенные, теплые и холодные цвета;
- Знать понятия «тон» и «фактура» и применение их в работе с художественными материалами;
- познакомиться с первобытным искусством разных стран и народов;
- работать с плоской и объемной скульптурой;
- Знать основы бумагопластики;
- использовать различные художественные материалы (гуашь, акварельные краски, пластилин, бумага, пастель, маркеры);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- уметь создавать выразительные образы людей и животных;

Второй год обучения «Путешествие по России»

Обучающиеся *2 года обучения* смогут *знать/понимать*:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- основные средства композиции (ритм, статика, динамика, контраст, фактура);
- основные средства выразительности в композиции: тон, силуэт.
- простейшие сведения о воздушной перспективе, плановости, линии горизонта т.д.;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о художественных народных промыслах России: Жостово, искусство лаковой миниатюры, лубок, матрешка, дымковская игрушка;
- особенности работы графическими материалами: пастель, карандаш, фломастеры;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

уметь:

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- создавать формальные композиции на основе законов ритма, статики, динамики, композиционного центра;
- передача воздушной перспективы (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- выбирать правильную технику работы в зависимости от материалов (акварель и гуашь) пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- уметь продумывать и завершать образ;
- работать в технике пластилиновой живописи;
- работа в рельефе и объеме в скульптуре;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж);

Третий год обучения «Путешествие по миру»

Обучающиеся *3 года обучения* смогут *знать/понимать*:

- отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- особенности художественной культуры разных стран и народов;
- создавать формальные композиции на основе законов ритма, статики, динамики, композиционного центра, контраста, нюанса;
- различные приемы работы фломастерами, пастелью, карандашом, акварелью, гуашью;
- основные средства выразительности в композиции: тон, силуэт.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- знакомство с особенностями ведения пленэрной работы графическими и живописными материалами (наброски растений)

уметь:

- на основе цветоведения создавать живописные композиции;
- передача плановости в композициях;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

Четвертый год обучения «Путешествие в мир фантазии»

Обучающиеся *4 года обучения* смогут *знать/понимать*:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- символику цвета в произведениях художников;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- средства выразительности в графике (линия, пятно, штрих, точка)
- о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи законов композиции в сюжетном рисунке;
- роль художника в театре;
- некоторых художников Новокузнецка;

уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, фломастеры) в творческой деятельности;
- знать основы цветоведения (различать основные и составные, теплые и холодные, монохромные, хроматические и ахроматические, звонкие и глухие цвета)
- применять средства графической выразительности (линия, штрих, пятно, линия)
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы;
- создавать кукольного персонажа, передавая его характер;
- создавать скульптуру как плоскую (рельеф, барельеф), так и объемную из различных материалов;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**Календарный учебный график**

1 год обучения «Мир вокруг меня»					
№ п/п	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Первобытные художники			12		
1		Первые художники.	1	Урок-путешествие	Вводный контроль
2		В пещере. Знакомство с тоном.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
3		Тотемное животное. Круглая скульптура.	1	Коллективная работа	Устный опрос
4		Тотемное животное. Круглая скульптура. Декор изделия.	1	Коллективная работа	Самооценивание работы
5		Народы Океании. Линия как средство выразительности.	1	Урок-образ	Учебный диалог
6		Народы Океании. Линия как узор.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
7		Рыбалка на берегах Нила. Коллаж из бумаги. Выполнение эскиза.	1	Урок-образ	Устный опрос

8		Рыбалка на берегах Нила. Коллаж из бумаги. Создание работы.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
9		Африка. Пятно. Образы в искусстве.	1	Игра-путешествие	Защита творческой работы
10		Африка. Пятно. Завершение работы.	1	Игра-путешествие	Устный опрос
11		Гончарное искусство. Ленточный способ лепки.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы
12		Гончарное искусство. Ленточный способ лепки. Декор изделия.	1	Мастер-класс	Учебный диалог
Раздел 2. Мир природы			14		
13		Жизнь луговых трав.	1	Экскурсия	Устный опрос
14		Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме.	1	Творческая мастерская	Само оценивание работы
15		Звериный стиль. Рельеф. Создание эскиза.	1	Коллективная работа	Учебный диалог
16		Звериный стиль. Рельеф. Декор изделия.	1	Коллективная работа	Защита творческой работы
17		Хозяева леса – звери. Знакомство с теплыми цветами.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
18		Хозяева леса – звери. Завершение работы	1	Урок-образ	Само оценивание работы
19		Птица-зима. Создание эскиза.	1	Урок-образ	Учебный диалог
20		Птица-зима. Папье-маше.	1	Урок моделирования	Защита творческой работы
21		Птица-зима. Роспись изделия.	1	Мастер-класс	Защита творческой работы
22		Птица-зима. Декор маски.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы
23		Хозяева неба – птицы. Знакомство с холодными цветами.	1	Урок-путешествие	Учебный диалог
24		Хозяева неба – птицы. Завершение работы	1	Урок-путешествие	Устный опрос
25		Выставка. Оформление работ	1	Творческий отчет	Промежуточный контроль

26		Урок- вернисаж «Выставка работ»	1	Выставка	Промежуточный контроль
Раздел3. Моя семья, мой мир			26		
27		Весенние цветы для мамы. Знакомство со светлыми цветами.	1	Урок-вернисаж	Само оценивание работы
28		Весенние цветы для мамы. Завершение работы	1	Урок-образ	Само оценивание работы
29		Шляпа пирата. Основы бумажной пластики	1	Урок «История прошлого»	Учебный диалог
30		Шляпа пирата. Декор изделия.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
31		Автопортрет с мамой. Знакомство с нежными цветами.	1	Творческая мастерская	Защита творческой работы
32		Автопортрет с мамой. Завершение работы.	1	Мастер-класс	Устный опрос
33		Мы идем по городу. Знакомство с ароматическими цветами.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы
34		Мы идем по городу. Завершение работы.	1	Урок-путешествие	Учебный диалог
35		Весенние цветы для мамы. Ленточный рельеф. Создание эскиза	1	Проблемный урок	Защита творческой работы
36		Весенние цветы для мамы. Выполнение работы	1	Урок-образ	Защита творческой работы
37		Весенние цветы для мамы. Завершение работы.	1	Урок-путешествие	Само оценивание работы
38		Образы диких животных. Создание иллюстрации по сказке «Где обедал воробей»	1	Урок-образ	Учебный диалог
39		Образы диких животных. Где обедал воробей. Завершение работы	1	Мастер-класс	Устный опрос
40		Весна пришла. Знакомство с техникой коллажа из ткани.	1	Урок моделирования	Устный опрос
41		Весна пришла. Создание работы.	1	Урок моделирования	Само оценивание работы

42		Весна пришла. Декор коллажа.	1	Урок моделирования	Учебный диалог
43		На даче. Композиционный центр	1	Мастер-класс	Защита творческой работы
44		На даче. Линия в графике.	1	Мастер-класс	Самооценивание работы
45		Я и мой четвероногий друг. Создание эскиза.	1	Коллективная работа	Учебный диалог
46		Я и мой четвероногий друг. Круглая скульптура.	1	Коллективная работа	Устный опрос
47		Я и мой четвероногий друг. Завершение работы.	1	Коллективная работа	Устный опрос
48		Моя любимая игрушка. Создание натюрморта.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
49		Моя любимая игрушка. Знакомство с фактурой.	1	Мастер-класс	Самооценивание работы
50		Дом для мышки. Создание образа.	1	Урок-образ	Учебный диалог
51		Дом для мышки. Рельефная лепка.	1	Урок-образ	Устный опрос
52		Дом для мышки. Украшение изделия.	1	Проблемный урок	Устный опрос
Раздел 4. Мир сказок, легенд и рассказов			15		
53		Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.	1	Творческая мастерская	Устный опрос
54		Иллюстрирование сказки К. Чуковского	1	Коллективная работа	Устный опрос
55		Цыпленок и другие. Конструирование на основе конуса.	1	Урок моделирования	Защита творческой работы
56		Цыпленок и другие. Декор изделия.	1	Урок моделирования	Самооценивание работы
57		Художники-анималисты. Знакомство с творчеством Н. Сладкого.	1	Урок-образ	Учебный диалог
58		Иллюстрирование рассказа Н. Сладкого	1	Мастер-класс	Устный опрос
59		Иллюстрирование рассказа Н. Сладкого. Завершение работы.	1	Мастер-	Защита творческой

				класс	работы
60		Настольный театр. Выбор персонажей.	1	Урок-образ	Само оценивание работы
61		Настольный театр. Завершение работы.	1	Творческий отчет	Учебный диалог
62		Урок-вернисаж «Выставка работ»	1	Выставка	Устный опрос
63		Знакомство с творчеством Е. Чарушина.	1	Проблемный урок	Итоговый контроль
64		Иллюстрирование рассказа Е. Чарушина	1	Творческая мастерская	Защита творческой работы
65		Иллюстрирование рассказа Е. Чарушина. Завершение работы.	1	Творческая мастерская	Устный опрос
66		Дерево в цвету. Создание эскизов.	1	Мастер-класс	Устный опрос
67		Дерево в цвету. Выполнение работы	1	Мастер-класс	Устный опрос
68		Дерево в цвету. Декор изделия.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы

2 год обучения «Путешествие по России»

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Искусство художников России.			12		
1		Статика.	1	Урок-путешествие	Вводный контроль
2		Образ богатыря.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
3		История матрешки.	1	Экскурсия	Само оценивание работы
4		Матрешка. Пластилиновая живопись.	1	Проблемный урок	Учебный диалог
5		Пластилиновая живопись. Завершение работы.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
6		Мир праздника. Традиции русского народа.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
7		Мир праздника. Динамика.	1	Урок-образ	Устный опрос

8		Дымковская игрушка.	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Защита творческой работы
9		Карусель. Круглая скульптура.	1	Урок моделирования	Защита творческой работы
10		Карусель. Роспись изделия	1	Урок-образ	Само оценивание работы
11		Ритм.	1	Урок-путешествие	Учебный диалог
12		Березовая роща в искусстве русских художников.	1	Урок-путешествие	Защита творческой работы
Раздел 2. Мир природы. Жанры			14		
13		Знакомство с натюрмортом.	1	Мастер-класс	Устный опрос
14		Осенние плоды. Натюрморт.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы
15		Рельеф в лепке.	1	Творческая мастерская	Учебный диалог
16		Зимний пейзаж. Рельеф.	1	Творческая мастерская	Устный опрос
17		Знакомство с пейзажем.	1	Экскурсия	Устный опрос
18		Отражение в воде. Пейзаж.	1	Урок-образ	Само оценивание работы
19		Маски народов мира. Создание эскиза маски	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Учебный диалог
20		Маска лисы. Лепка.	1	Урок моделирования	Устный опрос
21		Лепка маски. Папье-маше.	1	Урок моделирования	Защита творческой работы
22		Маска. Роспись изделия.	1	Проблемный урок	Защита творческой работы
23		Знакомство с портретом.	1	Творческая мастерская	Устный опрос
24		За столом. Портрет.	1	Урок-	Само оценивание

				путешествие	работы
25		Выставка работ. Подготовка работ.	1	Творческий отчет	Учебный диалог
26		Выставка работ.	1	Выставка	Промежуточный контроль
Раздел3. Народы России.			26		
27		Симметрия.	1	Учебный диалог	Защита творческой работы
28		Птица Сирина.	1	Урок-вернисаж	Самооценивание работы
29		Искусство лубка.	1	Урок «История прошлого»	Учебный диалог
30		Пошел котик на торжок. Рельеф.	1	Урок-образ	Устный опрос
31		Пошел котик на торжок. Завершение работы.	1	Урок-фантазия	Защита творческой работы
32		Динамика.	1	Урок-путешествие	Защита творческой работы
33		Танец шамана.	1	Мастер-класс	Самооценивание работы
34		Искусство народов севера.	1	Урок «История прошлого»	Учебный диалог
35		Олень. Коллаж.	1	Проблемный урок	Устный опрос
36		Олень. Завершение работы	1	Урок-образ	Защита творческой работы
37		Контраст величин.	1	Урок-путешествие	Защита творческой работы
38		Птицы на ветках. Контраст величин	1	Урок-образ	Самооценивание работы
39		Скульптура. Работа с каркасом	1	Мастер-класс	Учебный диалог
40		Всадник. Работа с каркасом	1	Урок моделирования	Устный опрос
41		Всадник. Декор изделия.	1	Урок	Защита

				моделирован ия	творческой работы
42		Знакомство с силуэтом.	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Само оценивание работы
43		Образы русской сказки. Леший.	1	Урок- путешествие	Учебный диалог
44		Искусство лаковой миниатюры.	1	Урок- путешествие	Устный опрос
45		Шкатулка палеха. Папье-маше.	1	Урок моделирован ия	Устный опрос
46		Шкатулка палеха. Роспись изделия.	1	Урок моделирован ия	Защита творческой работы
47		Образы животных. Хозяин Тайги.	1	Урок- фантазия	Защита творческой работы
48		Хозяин Тайги. Фактура.	1	Урок- путешествие	Устный опрос
49		Знакомство с искусством Жостова.	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Устный опрос
50		Жостовский поднос. Пластилиновая живопись.	1	Урок-образ	Само оценивание работы
51		Сказы Бажова.	1	Проблемный урок	Учебный диалог
52		Сказы Бажова. Композиционный центр	1	Урок моделирован ия	Устный опрос
Раздел 1. Мир сказок, легенд и рассказов			16		
53		Знакомство со сказками Севера.	1	Урок «История прошлого»	Защита творческой работы
54		Северная сказка. Фризовая композиция.	1	Урок- путешествие	Защита творческой работы
55		Северная сказка. Завершение работы.	1	Урок- путешествие	Само оценивание работы
56		Барельеф в скульптуре.	1	Урок моделирован	Учебный диалог

				ия	
57		Машина для изобретателя. Барельеф.	1	Урок-образ	Устный опрос
58		Машина для изобретателя. Завершение работы.	1	Мастер-класс	Защита творческой работы
59		Иллюстрирование народной сказки	1	Урок-вернисаж	Само оценивание работы
60		Иллюстрирование народной сказки. Ограниченная цветовая гамма.	1	Урок «История прошлого»	Учебный диалог
61		Иллюстрирование народной сказки. Завершение работы.	1	Урок-образ	Устный опрос
62		Муха-Цокотуха. Роспись на камне.	1	Урок-фантазия	Устный опрос
63		Выставка работ.	1	Выставка	Итоговый контроль
64		Пленэр.	1	Поход	Устный опрос
65		Композиция на основе пленера.	1	Творческая мастерская	Устный опрос
66		Композиция на основе пленера. Завершение работы.	1	Творческий отчет	Устный опрос
67		Русские ритуальные куклы.	1	Урок-путешествие	Само оценивание работы
68		Кукла «Закрутка»	1	Урок-путешествие	Учебный диалог
3 год обучения «Путешествие по миру»					
№ п/п	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Искусство художников мира.			12		
1		Голландский натюрморт.	1	Урок-путешествие	Вводный контроль
2		Вещи, которые я люблю. Натюрморт.	1	Мастер-класс	Устный опрос
3		Искусство мозаики.	1	Коллективная работа	Устный опрос
4		Ящерица. Мозаика.	1	Проблемный урок	Защита творческой работы

5		Групповой портрет в искусстве.	1	Экскурсия	Само оценивание работы
6		Групповой портрет. Солдаты.	1	Урок- путешествие	Учебный диалог
7		Ван Гог. Цветы.	1	Урок-образ	Устный опрос
8		Цветы. Роспись на камне.	1	Мастер- класс	Защита творческой работы
9		Цветовой контраст.	1	Урок моделирован ия	Защита творческой работы
10		На арене цирка. Контрасты.	1	Коллективна я работа	Само оценивание работы
11		Знакомство с библейскими сюжетами в искусстве.	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Учебный диалог
12		Ноев ковчег. Многофигурная композиция.	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Защита творческой работы
Раздел 2. Мир природы			14		
13		Природа севера. Пингвиний пляж.	1	Урок- путешествие	Само оценивание работы
14		Пингвиний пляж. Завершение работы.	1	Урок- путешествие	Учебный диалог
15		Снеговика. Бумагопластика.	1	Урок моделирован ия	Устный опрос
16		Снеговика. Модули.	1	Урок моделирован ия	Устный опрос
17		Природа пустыни. Корабли пустыни.	1	Урок- путешествие	Устный опрос
18		Корабли пустыни. Ритм	1	Урок- путешествие	Защита творческой работы
19		Искусство витража.	1	Урок-образ	Само оценивание работы
20		Новогодняя елка. Витраж	1	Проблемный урок	Учебный диалог
21		По морям, по волнам. Центр	1	Урок-	Устный

		композиции.		фантазия	опрос
22		По морям, по волнам. Завершение работы.	1	Урок-фантазия	Устный опрос
23		Новогодняя шляпа-лес. Бумагопластика.	1	Урок моделирования	Защита творческой работы
24		Новогодняя шляпа-лес.	1	Урок моделирования	Само оценивание работы
25		Новогодняя шляпа-лес. Завершение работы.	1	Урок моделирования	Учебный диалог
26		Выставка работ.	1	Выставка	Промежуточный контроль
Раздел3. Искусство народов мира			26		
27		Рыцарский замок. Силуэт.	1	Урок-вернисаж	Устный опрос
28		Рыцарский замок. Завершение работы.	1	Урок-вернисаж	Устный опрос
29		Круглая скульптура.	1	Урок-вернисаж	Защита творческой работы
30		Замок. Круглая скульптура	1	Урок-образ	Само оценивание работы
31		Замок. Завершение работы.	1	Урок-образ	Учебный диалог
32		Статика в восточном искусстве.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
33		Японская графика. Статика	1	Учебный диалог	Защита творческой работы
34		Рельеф сквозной	1	Мастер-класс	Защита творческой работы
35		Искусство буквицы.	1	Проблемный урок	Устный опрос
36		Нарядная буквица. Рельеф сквозной	1	Урок-образ	Само оценивание работы
37		Искусство Африки. Динамика.	1	Урок-путешествие	Учебный диалог
38		Ребята-негритята. Динамика.	1	Урок-образ	Защита творческой

					работы
39		Ваза. Коллаж.	1	Мастер-класс	Самооценивание работы
40		Ваза. Коллаж. Завершение работы.	1	Урок моделирования	Учебный диалог
41		Тон в искусстве.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
42		Деревянный город. Тон.	1	Урок-путешествие	Защита творческой работы
43		Снежная королева. Выбор сюжета.	1	Коллективная работа	Самооценивание работы
44		Снежная королева. Коллективная работа	1	Коллективная работа	Учебный диалог
45		Снежная королева. Завершение работы.	1	Коллективная работа	Устный опрос
46		Монохромная гармония.	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Защита творческой работы
47		Арабские сказки. Монохромная гармония.	1	Урок-фантазия	Защита творческой работы
48		Искусство Нэцкэ.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
49		Нэцкэ. Роспись по камню.	1	Мастер-класс	Устный опрос
50		Набор для чайной церемонии. Лепка	1	Урок-образ	Самооценивание работы
51		Набор для чайной церемонии. Папье-маше	1	Проблемный урок	Учебный диалог
52		Набор для чайной церемонии. Роспись.	1	Урок моделирования	Устный опрос
Раздел 4. Мир сказок, легенд и рассказов			16		
53		Сказки северного леса. Выбор сюжета.	1	Урок «История прошлого»	Защита творческой работы
54		Сказки северного леса. Светлые цвета.	1	Мастер-класс	Самооценивание работы
55		Индийский театр. Силуэт.	1	Урок-	Учебный

				путешествие	диалог
56		Индийский театр. Завершение работы.	1	Творческий отчет	Устный опрос
57		Исумбоси. Выбор сюжета.	1	Конкурс	Защита творческой работы
58		Исумбоси. Композиционный центр.	1	Конкурс	Защита творческой работы
59		Исумбоси. Завершение работы.	1	Конкурс	Устный опрос
60		Сказки Г.Х. Андерсена. Выбор сюжета.	1	Урок «История прошлого»	Само оценивание работы
61		Сказки Г.Х. Андерсена. Выбор колорита.	1	Урок-образ	Учебный диалог
62		Сказки Г.Х. Андерсена. Завершение работы.	1	Урок-фантазия	Защита творческой работы
63		Выставка работ	1	Творческий отчет	Итоговый контроль
64		Искусство печатных пряников	1	Урок «История прошлого»	Устный опрос
65		Пряничный домик. Круглая скульптура.	1	Урок-образ	Устный опрос
66		Пряничный домик. Завершение работы.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы
67		Пленэр. Зарисовки растений. Графика	1	Поход	Учебный диалог
68		Пленэр. Зарисовки растений. Живопись.	1	Поход	Устный опрос

4 год обучения «Путешествие в мир фантазии»

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Творческие задания			12		
1		Я знаю город будет... Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы.	1	Конкурс	Вводный контроль
2		Я знаю город будет... Городской пленер	1	Конкурс	Устный опрос
3		Я знаю город будет...Создание композиции на основе пленэра.	1	Конкурс	Само оценивание работы

4		Я знаю город будет...Завершение работы.	1	Конкурс	Учебный диалог
5		Правила трансформация предметов в лепке.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
6		Лепка с натуры предметов быта и их трансформация	1	Урок-путешествие	Устный опрос
7		Мой мир. Знакомство с творчеством Новокузнецкого художника.	1	Экскурсия	Устный опрос
8		Мой мир. Создание композиции по мотивам работ художника.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы
9		Мой мир. Завершение работы.	1	Урок-образ	Учебный диалог
10		Город будущего. Художники-фантасты.	1	Урок-образ	Устный опрос
11		Город будущего. Плоские заготовки в технике бумагопластика.	1	Урок моделирования	Защита творческой работы
12		Город будущего. Создание объемной формы из плоских модулей.	1	Урок моделирования	Защита творческой работы
Раздел 2. В далеком прошлом...			14		
13		Семья длинношеих. Контраст и нюанс.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
14		Семья длинношеих. Выбор цветовой палитры.	1	Коллективная работа	Устный опрос
15		Семья длинношеих. Завершение работы.	1	Коллективная работа	Устный опрос
16		Пещерные люди. Создание эскиза, выбор персонажей.	1	Урок-фантазия	Само оценивание работы
17		Пещерные люди. Лепка.	1	Урок-путешествие	Учебный диалог
18		Пещерные люди. Объединение в коллективную композицию.	1	Коллективная работа	Устный опрос
19		Космический пейзаж. Художники-фантасты.	1	Урок-образ	Устный опрос
20		Космический пейзаж. Контраст и нюанс.	1	Проблемный урок	Защита творческой работы
21		Космический пейзаж. Завершение работы.	1	Конкурс	Защита творческой работы

22		В космолете. Выбор сюжета.	1	Конкурс	Само оценивание работы
23		В космолете. Линия и пятно в графике.	1	Проблемный урок	Учебный диалог
24		В космолете. Завершение работы.	1	Урок-путешествие	Защита творческой работы
25		Подготовка работ к выставке.	1	Творческий отчет	Промежуточный контроль
26		Выставка работ.	1	Выставка	Промежуточный контроль
Раздел 3. Кукольный спектакль			9		
27		Художник в театре.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы
28		Создание образа.	1	Урок-вернисаж	Учебный диалог
29		Портрет сказочного героя. Лепка.	1	Мастер-класс	Устный опрос
30		Портрет сказочного героя. Папье-маше.	1	Урок-образ	Устный опрос
31		Портрет сказочного героя. Роспись головы.	1	Урок-фантазия	Защита творческой работы
32		Создание костюма куклы.	1	Урок-путешествие	Защита творческой работы
33		Создание костюма куклы. Декор куклы.	1	Мастер-класс	Устный опрос
34		Создание декораций для спектакля.	1	Коллективная работа	Само оценивание работы
35		Спектакль.	1	Праздник	Учебный диалог
Раздел 4. Мир сказок, легенд и рассказов			33		
36		Разговоры предметов. Бытовой жанр в картинах Шардена.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
37		Разговоры предметов. Создание композиции по мотивам сказок Андерсена	1	Урок-путешествие	Защита творческой работы
38		Разговоры предметов. Завершение работы.	1	Урок-образ	Устный опрос
39		Славянские обереги. Значение символов.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы

40		Славянские обереги. Создание работы.	1	Мастер-класс	Учебный диалог
41		Славянские обереги. Завершение работы.	1	Мастер-класс	Защита творческой работы
42		Путешествие по крышам. Композиция по мотивам сказки «Малыш и Карлсон»	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Устный опрос
43		Путешествие по крышам. Темные цвета.	1	Урок моделирования	Защита творческой работы
44		Путешествие по крышам. Завершение работы.	1	Урок-путешествие	Защита творческой работы
45		Новые формы обычных предметов. Искусство дизайна.	1	Мастер-класс	Само оценивание работы
46		Новые формы обычных предметов. Круглая скульптура.	1	Коллективная работа	Учебный диалог
47		Новые формы обычных предметов. Завершение работы.	1	Урок-фантазия	Устный опрос
48		Маугли. Анималистический жанр.	1	Урок-путешествие	Устный опрос
49		Маугли. Динамика в композиции.	1	Урок «Миф, сказка, легенда»	Защита творческой работы
50		Маугли. Завершение работы.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
51		Фактура и узор в графике.	1	Проблемный урок	Само оценивание работы
52		Фактура и узор. Создание работы по мотивам любимой сказки.	1	Мастер-класс	Учебный диалог
53		Фактура и узор. Завершение работы.	1	Урок «История прошлого»	Защита творческой работы
54		В царстве Нептуна. Создание эскизов.	1	Коллективная работа	Защита творческой работы
55		В царстве Нептуна. Выбор и изготовление персонажей.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
56		В царстве Нептуна. Объединение в коллективную работу	1	Коллективная работа	Устный опрос

57		В царстве Нептуна. Декор работы.	1	Коллективная работа	Самооценивание работы
58		Русские народные сказки, былины. Организация книжного листа.	1	Урок «История прошлого»	Учебный диалог
59		Русские народные сказки, былины. Эскизы.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
60		Русские народные сказки, былины. Линия и пятно и фактура в графике.	1	Урок-образ	Устный опрос
61		Русские народные сказки, былины. Завершение работы.	1	Урок-образ	Защита творческой работы
62		Время путешествий. Транспорт в искусстве.	1	Урок-фантазия	Самооценивание работы
63		Время путешествий. Аппликация.	1	Урок моделирования	Учебный диалог
64		Время путешествий. Завершение работы.	1	Урок моделирования	Устный опрос
65		Выставка работ.	1	Выставка	Итоговый контроль
66		Медаль «Юному художнику». Создание эскизов.	1	Коллективная работа	Защита творческой работы
67		Медаль «Юному художнику». Рельеф.	1	Коллективная работа	Защита творческой работы
68		Медаль «Юному художнику». Завершение работы.	1	Праздник	Устный опрос

Формы аттестации

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, выставок в середине по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Так же учитывается участие обучающихся в конкурсах, их результативность.

Итоговая аттестация в четвертый год обучения проводится в форме выставки работ за четвертый год обучения и итоговой работы.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценочные материалы

Освоение программы определяется на основе методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамикой личностного развития учащихся.

Применяются следующие критерии:

- заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) обучающегося как зрителя, художника, читателя;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на занятиях);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и пр.;
- участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.
- умение внимательно выслушивать объяснения учителя;
- четкое осознание цели своей работы;
- контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели;
- самостоятельная проверка полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество завершённой работы;
- контролировать скорость и последовательность этапов работы;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;
- контролировать концентрацию внимания на задании (быстрота, последовательность).

Перечень форм и методик диагностики

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетентностей учащихся	-Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся. -Индивидуальный, фронтальный устный опрос. -Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала. -Контроль при выполнении практической работы. -Анализ знаний обучающихся. -Карточка-задание.

	<ul style="list-style-type: none"> -Устный опрос-зачет. -Практическая работа. -Защита индивидуального мини-проекта - Карта сформированных предметных компетенций по программе «Живая нить традиций» <p>(вводная диагностика, промежуточная, итоговая)</p>
Уровень развития творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> - Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня. -Участие в декоративно-прикладных выставках. - Портфолио учащихся
Уровень развития творческой активности, креативности	-Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений
Уровень развития творческого воображения	-Методика изучения уровня развития произвольной образной памяти, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным.
Уровень адаптации к обучению в творческом объединении, уровень тревожности, мотивации	-Диагностика личностных особенностей детей. Методика Рене Жиля.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	<ul style="list-style-type: none"> -Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. -Методика «Своё пространство». Разработанная Т.Лири - Методика «Рукавички». Разработанная Г.А. Цукерман -Методика для изучения коммуникативных умений. Разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным
Развитие тонкой моторики руки	Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ, планирование деятельности в рамках практической работы
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителями (законными представителями несовершеннолетнего учащегося)	<ul style="list-style-type: none"> -Методика изучения семьи. -Анкета для родителей (законных представителей несовершеннолетнего) -Анкета «Эффективность образовательной деятельности». -Анкета для родителей(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)по оценке открытого занятия

Методические рекомендации

Раздел программы составлен в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Основное учебное время отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым ребенком.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Формы организации и виды деятельности занятий

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Формы организации деятельности детей на занятиях: индивидуально- групповая, работа в малых группах, групповая.

В процессе работы используются различные формы занятий: выставка, конкурс, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка, мастер-класс, праздник, игра-путешествие, творческий отчет.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Материалы УМК:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-лист»;
- Календарный учебный график;
- Методические материалы;
- Контрольно-измерительные материалы;
- Дидактические материалы.

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;
- Шаблоны;
- Репродукции;
- Карточки;
- Открытки;
- Книжные иллюстрации;
- Диски с музыкой;
- Наглядное пособие - «Соленое тесто».
- Комплекс физминуток;
- Комплекс игр применяемых при реализации программы;
- Схемы, иллюстрации книг, фотографии и др.

Интернет ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru>
- www.dop-obrazovanie.narod.ru

Методические разработки:

- игровые методики;
- методики педагогической диагностики детского коллектива.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Мастерская оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, наглядными материалами.

Список литературы

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

18. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
20. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
6. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
8. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

ПРОШИТО И ПРОНУМЕРОВАНО

71 (септемвент)

одна страница)

« 28 » августа 2019

Директор


А.В.Порохин

