

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Начальная общеобразовательная школа «Интеллект Академия»
(АНОО НОШ «Интеллект Академия»)



Принято на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2019г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
АНОО НОШ «Интеллект Академия»
Приказом № 91

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Задоринки»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации: 4 года

Форма объединения: **Хореографическая студия «Задоринки»**

Составитель:
Диана Вадимовна Полушина,
педагог дополнительного образования

Новокузнецк
2019

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка <ul style="list-style-type: none">• нормативно-правовое обеспечение разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;• направленность программы;• уровень освоения программы;• актуальность программы;• особенность и новизна программы;• педагогическая целесообразность;• цель и задачи программы;• адресат программы;• сроки реализации программы;• формы и режим организации занятий.	стр. 3
Учебный план	стр. 7
Содержание программы	стр. 8
Планируемые результаты	стр. 22
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Календарный учебный график	стр. 23
Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 41
Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое)	стр. 44
Список литературы	стр. 45

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Задоринки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты АНОО НОШ «Интеллект Академия»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, развитие и поддержку

детей, проявивших интерес и определенные способности к хореографическому искусству.

Уровень освоения программы – базовый. Формирование умений, навыков в выбранной предметной области, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе. Освоение базовых знаний, умений, навыков, формирование интереса и устойчивой мотивации к выбранной деятельности. Развитие способности самостоятельно творческие задания и выполнять действия по образцу. Обогащение ценностно-смысловой сферы ребенка.

Актуальность программы

Художественное обучение и эстетическое воспитание детей в является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения. Назначение программы — осуществление творческого раскрытия в области хореографии, более широкое приобщение детей к искусству.

В годы младшего школьного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития младшего школьника, формируется его личность. Одной из важнейших задач обучения является художественно-эстетическое и культурное развитие учащихся приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе учебных занятий у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач также является организация двигательного режима обучающихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Немаловажным является и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка. Решение вышеизложенных задач, возможно, реализовать в процессе хореографического образования детей младшего школьного возраста.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.
- корректировке координации движений, формированию правильной осанки, обогащению духовного мира детей.

Особенность и новизна программы

Отличительной особенностью и новизной данной программы является то, что на каждом занятии осуществляется работа по нескольким разделам программы и предусмотрено развитие творческого воображения воспитанников путём импровизации и выражения телодвижениями различных музыкальных образов, что помогает формированию эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что хореография открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и физические возможности. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения упражнений, с использованием разнообразных техник исполнения. Предполагается всестороннее развитие младшего школьника, средствами музыки и хореографии.

Цель программы: формирование творческих способностей личности ребенка через реализацию хореографической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить различать основные направления музыкального искусства, характер музыки, динамику звука, обучать особенностям движений, соответствующих каждому из направлений;
2. Познакомить с жанрами хореографического искусства;
3. В процессе разучивания движений активизировать эмоциональное восприятие музыки, ее настроений, характера, художественных образов и отдельных средств музыкального языка;
4. Сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
5. Сформировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Развивающие:

1. Развивать правильную осанку и красивую походку;
2. Способствовать профилактике плоскостопия;
3. Правильно формировать и укреплять разные группы мышц опорно-двигательного аппарат (крупные, средние, мелкие);
4. Развивать дыхательный аппарат, осуществлять контроль над правильным дыханием во время движений;
5. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и

- координационные способности;
6. Развивать мышление, воображение, фантазию и находчивость во время создания музыкально - пластических образов;
 7. Способствовать развитию творческих и созидательных способностей обучающихся;
 8. Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
 9. Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

Воспитывающие:

1. Воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку;
2. Развивать художественный вкус;
3. Воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
4. Расширить такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность, умение правильно оценивать свои действия и действия своих сверстников;
5. Приобщать морально — волевые, эстетические качества;
6. Поддерживать стремление к здоровому образу жизни.

Сроки реализации программы

Программа составлена на 34 недели по 2 часа, рассчитана на 4 года обучения, с учетом категории обучающихся, их возрастом, особенностями здоровья.

Формы и режим организации занятий.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Так же программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретения опыта взаимодействия, принятию решений.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу,
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу,
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу,
- 4 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

Всего по курсу – 272 часа.

Учебный план

1 год обучения					
№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ритмопластика	16	1	15	Педагогическое наблюдение Имитационная игра Ролевая игра Практический контроль (практика) Соревнование Концерт Открытое занятие
2.	Основы классического танца	16	1	15	
3.	Основы русского народного танца	12	1	11	
4.	Танцы народов России и мира»	8	1	7	
6.	Танцевальные этюды	16		16	
	Итого	68	4	64	
2 год обучения					
№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ритмопластика	16	1	15	Педагогическое наблюдение Имитационная игра Ролевая игра Практический контроль (практика) Соревнование Концерт Открытое занятие
2.	Основы классического танца	20	1	19	
3.	Основы русского народного танца	10	1	9	
4.	Танцы народов России и мира»	8	1	7	
5.	Танцевальные этюды	14		14	
	Итого	68	4	64	
3 год обучения					
№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ритмопластика	14	1	13	Педагогическое наблюдение Имитационная игра Ролевая игра Практический
2.	Основы классического танца	22	1	21	
3.	Основы русского народного танца	12	1	11	
4.	Танцы народов России и мира»	8	1	7	
5.	Танцевальные этюды	12		12	

					контроль (практика) Соревнование Концерт Открытое занятие
	Итого	68	4	64	

4 год обучения					
№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ритмопластика	12	1	11	Педагогическое наблюдение Имитационная игра Ролевая игра Практический контроль (практика) Соревнование Концерт Открытое занятие
2.	Основы классического танца	24	1	23	
3.	Основы русского народного танца	12	1	11	
4.	Танцы народов России и мира»	8	1	7	
6.	Танцевальные этюды	12		12	
	Итого	68	4	64	

Содержание программы

Содержание материала программы рассчитано на четыре года обучения, на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Занятия по хореографии включают чередование различных видов деятельности (разделов): ритмопластика, основы классического танца, основы русского народного танца, танцы народов России и мира, история хореографического искусства, танцевальные этюды.

На одном занятии могут использоваться разные разделы программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Раздел 1. «Ритмопластика»

Задачи раздела:

- знакомить с элементами музыкальной грамоты; (темп, ритм, динамика, характер музыки)
- развивать ориентацию и «мышечное чувство»; (самоконтроль за движением)

- формировать художественно-творческие способности.

В век гиподинамии ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Раздел 2. « Основы классического танца»

Задачи раздела:

- формировать у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения (на основе танцевально-тренировочных упражнений классического тренажа);
- подготовить двигательный аппарат к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического танца, ритмические упражнения способствующие гармоничному развитию тела, воспитание осанки, гибкости, координации движения. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц. Разведение рук в стороны с напряжением «растягивание резинки». Напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы). Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Главная задача педагога при изучении движений, положение или позы необходимо разложить на простейшие основные части, затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности.

Раздел 3. «Основы русского народного танца»

Задачи раздела:

- познакомить с многочисленными видами русского — народного танца: хороводами, переплясами, плясками и кадрилиями.

Этот раздел включает изучение народных плясок, хороводов, в процессе разучивания танцев педагог добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно.

Раздел 4. «Танцы народов России и мира»

Задачи раздела:

- дать обучающемуся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных;
- познакомить с национальными особенностями народных танцев;
- рассказать о народных обрядах, жизни и истории народа.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Раздел 5. «Танцевальные этюды»

Задачи раздела:

- развивать умения быстро сосредоточиться, точно реагировать на звуковые сигналы;
- развивать активное и волевое внимание, внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов;
- развивать моторно-слуховую, зрительную память.

1 год обучения

Ритмопластика.

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включённых в программу 1 класса. Владение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности, правильности осанки, гибкости, музыкальности.

Элементы музыкальной грамотности. Определение и передача в движении:

- характера музыки (весёлый, грустный);
- темпа (медленного, быстрого);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительный, четверть - шаг, восьмая - бег);
- пауз (четвертной, восьмой).

Упражнения на развитие координации в пространстве: построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное перемещение по площадке.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- расслабление мышц плечевого пояса;
- расслабление и напряжение мышц корпуса;
- поднимать и опускать плечи;
- твёрдые и мягкие руки;
- мельник;
- наклоны, выпрямление и повороты головы;
- «растягивать резинку»;
- «вращать обруч»;
- упражнения для кистей рук;
- перелезть через сцепленные руки;
- пружинное полуприседание; _ упражнения для ступни;
- подъём на полу-пальцы.

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

«стираем платочки», «танцую с любимой кошкой», «ветерок и ветер», «прыгаем через препятствие», «клоун танцует на канате», «танец с лентами», «запомни музыку» «кот и кошки», «птичий двор» и т.д.

Партерная гимнастика.

Основы классического танца.

Элементарные сведения о классическом танце. Введение элементов классического танца «Играем в балет». Постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.

Практические занятия.

Упражнения на середине зала:

- позиции ног не в полной выворотности изучаются в следующей последовательности- 1,2, 3,5, 4;
- позиции рук: 1, 2, 3, знакомство с малыми позами классического танца – четыре арабеска:
- деми плие - полуприседание; - релеве - подъём на полу-пальцы по 1, 2, 6 позициях;
- батман тандю - скользящее отведение ноги из 1 позиции (вперёд, в сторону, назад) и скользящее возвращение отведённой ноги в исходную позицию;
- деми _рон де жамб партер ан де ор и ан де дан;
- малые позы классического танца: круазе (скрещенное положение ног), эффасе (открытое положение ног);
- прыжки (без точного соблюдения позиций): тан леве сотте по 1и2 позиции, шанжман де пье из 5 в 5 позицию.
- шене - вращение по диагонали;
- пируэт - вращение на месте;
- туры — повороты в воздухе.

Русский народный танец.

Движения русских плясок, хороводов по своему характеру и форме органически связаны с русской народной музыкой. Главная задача раздела состоит в том, что бы дети почувствовали и могли передать характер русской пляски, ту манеру и осанку, с которой исполняются все хороводы и плясовые движения.

Положения и движения рук, принятые в русской пляске:

- руки свободно опущены вниз;
- руки отведены в сторону;
- положение подбоченившись;
- руки скрещены на груди;
- одна, рука, подбоченившись, другая - с платочком - поднята в сторону и вверх слегка согнута в локте;
- взмахи платочком;
- хлопки в ладоши (темп, ритм);
- мальчики исполняют «хлопушки».

Положение и движение в русском танце:

- Хороводный шаг.
- Топающий шаг на всей ступне.
- Выставление ноги на пятку и носок.
- Притопы и подъём ноги с согнутым коленом.
- Шаг с притопом вправо, влево.
- Выставление ноги на пятку с полуприседанием.

Движения в русском танце: простой шаг, переменный ход, шаркающий ход, дробь, хлопушки (тройная, хлопушка по голенищу, по ноге поднятой назад), «верёвочка» «ковырялочка», «гармошка», боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону мячик».

Одно движение может использоваться с различной окраской, в медленном или быстром темпе, в зависимости от содержания и характера танца.

Массовые танцы для детей.

«Перепляс», «Кадриль», различные игровые этюды и хороводы.

Танцы народов России и мира.

В задачу первого года обучения входят знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. В работе используется только первая прямая (6-я) позиция ног и 1-я и 3-я свободные позиции.

Украинский танец.

1. Девочки, взяв за концы ленты, свисающие сзади от венка, разводят их в стороны, кисти чуть выше плеч, тыльной стороной направлены назад, закруглённые локти подняты в стороны. У мальчиков правая рука приложена ладонью к затылку, а левая рука открыта в сторону. Мальчики и девочки бегут по кругу.
2. Одна рука девочки лежит на груди, другая открыта в сторону. Девочки делают притоп в три удара. Мальчики делают присядку с подниманием ноги вперёд. Руки широко раскрыты в сторону.
3. Девочки и мальчики стоят друг перед другом, держась скрещенными руками. Верх корпуса слегка отклонён назад. Девочка и мальчик смотрят друг на друга и, мягко перебирая ногами, вращаются на месте.

Основные движения: «бегунец», припадание, «верёвочка», девочки делают три плавных, равномерных шага вперёд, с носка на всю ступню, останавливаясь на третьем шаге и задерживая свободную ногу сзади на полу-пальцах.

Танцевальные этюды.

Движения под музыку является одним из самых эффективных методов развития музыкальности - методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребёнку.

Задачи раздела:

- умение быстро сосредоточиться;
- быстро и точно реагировать на звуковые сигналы;
- развивать активное и волевое внимание, моторно- слуховую, зрительную память.
-

Репертуар: «Марш», «Спортсмены», «Болельщики», «Танец маленьких утят», «Танцующие карпузы», «Зимушка - зима», «Петушки и курочки», «Антошка» «Моряки и морячки», «Куклы», «Прогулка в зоопарк».

2 год обучения

Ритмопластика.

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включённых в программу второго класса. Владение простейшими навыками координации движений Развитие выворотности, правильности осанки, гибкости, музыкальности.

Элементы музыкальной грамотности. Определение и передача в движении:

- характера музыки (весёлый, грустный);
- темпа (медленного, быстрого);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительный, четверть - шаг, восьмая - бег);
- пауз (четвертной, восьмой).

Упражнения на развитие координации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четвёрками в движении на месте, построение в круг движения по кругу.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов расслабление и напряжение мышц рук;

- _ расслабление и напряжение мышц ног;
- _ сгибание кистей вниз, вверх, назад;
- _ поднимание рук вверх и опускание вниз;
- _ вращение стопы: поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево;
- _ наклоны и повороты головы;
- _ круговые движения плечами ;
- _ подъём на полу-пальцы.

Упражнения на развитие художественно — творческих способностей:

- «играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», собираем ягоду»
- проснулись - потянулись
- движения в образах сказочных персонажей

Музыкальный материал: «Громче - тише» (муз. В. Туманян; «Чувство»); муз. М. Глинки; «Вышивание»; муз. Т.Островской; «Полька» (муз. П. Чайковского; «Моя лошадка»); муз А. Гречанинова; «Посеяли девки лён»; русская, народная; «Пионерский марш» (муз. М. Фрадкина; «Этюд»); муз. Т. Ломова.

Основы классического танца.

Элементарные сведения о классическом танце, как азбуке танца.

Классический танец - основа балетного спектакля. Постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно- мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практические занятия.

Упражнения у станка (в выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног — 1, 2, Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3. Деми плие - полуприседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по Гой, 2-ой 3-ей позициям.

Батман тандю - вытягивание ноги в сторону, вперёд и назад из 1-ой, 3-ей позиций. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивают силу и эластичность ног.

Прыжки по Гой, 6-ой позициям.

Русский народный танец.

В задачу этого раздела входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине, развитие координации движений.

Детей учат двигаться по кругу по одному и в парах на примере не сложных игровых массовых танцев.

Рассказ о значении танца в жизни русского народа. Значение танца в жизни русского народа. Русский народный танец - часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Места, где проходили гулянья. Разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Основные позиции и положения ног и рук в русском танце

В русском народном танце применяются все позиции и положения рук и ног, принятые в народно-сценической хореографии.

В программе предлагаются основные положения рук в русских парных и массовых танцах, которые можно применять в практической работе при создании собственной хореографии в учебном процессе. Руки в русских парных и массовых танцах обладают большим содержанием и внешней выразительностью.

Положения и движения рук в русском танце:

- подготовительное;
- первое (руки на талии);
- второе (руки подняты на уровне груди, вперёд, ладони повернуты слегка вверх);
- третье (руки раскрыты в стороны);
- четвертое (руки скрещены на уровне груди);
- руки вниз;
- руки впереди;
- руки наверху, сзади;
- руки подняты в локтях и согнуты;
- под руки;
- одной рукой за талию;
- на плечах друг друга;
- крест-накрест;
- левые руки перед собой. Правые руки над головой;
- стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны и т. д.

Все выше перечисленные положения рук в парах сохраняются

при поворотах и вращениях в парах.

Открывание и закрывание рук:

- открывание и закрывание руки в сторону;
- открывание и закрывание обеих рук в сторону;
- поочерёдное открывание и закрывание рук;
- поклоны и основные движения

Описанные ниже элементы русских народных не являются локальными, принадлежащими какой-либо одной области России. Эта небольшая часть подобрана по принципу постепенности освоения целых групп различных движений: лирических, дробных, кадильных, плясовых.

Движения в танцах будут вводиться по мере усложнения и изучения особенностей данной местности России:

- простой поклон на месте;
- простой поклон с продвижением вперёд;
- одинарный притоп;
- тройной притоп;
- простой шаг вперёд;
- шаг плавный, скользящий женский;
- переменный шаг вперёд;
- быстрый шаг вперёд;
- русский галоп;
- простая «ковырялочка»: носок, каблук;
- припадание по 6-ой позиции вперёд в продвижении;
- подготовка к присядкам: приседание по 6-ой позиции;
- подскоки.

Массовые танцы для детей.

«Как у наших у ворот» (муз. народная). «Пойду ль я, выйду ль я» (муз. народная).

«Как пошли наши подружки» (танец-игра).

Танцы народов России и мира.

В задачу второго года обучения входят знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Рекомендуется прохождение элементов в небольших комбинациях белорусских и прибалтийских танце.

Особенностью предлагаемого материала является его внешняя сложность. В работе используется только первая прямая (6-я) позиция ног и 1-я и 3-я свободные позиции. Позиции и положения рук используются все.

Белорусский народный танец.

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всему миру и пользуются большой популярностью. Характер движений - мягкий, трамплинный.

Наиболее известными танцами являются: «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок», «Лянок»

«Метелица» и др.

Элементы и движения танца «Крыжачок»:

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на 2-х ногах по Гой прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад.
5. Основной ход «Крыжочка».
6. Поочерёдное выбрасывание ног на каблук вперёд.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на 2-х ногах по Гой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону и выносам ноги вперёд на каблук с продвижением вперёд назад в сторону.

Литовский народный танец

По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживлены. Им свойственны простота и непосредственность. Сначала и до конца танец исполняется либо плавно, степенно, либо весело без резких смен ритма.

Отличительная черта литовских танцев - их продуманность построения, разнообразие и богатство фигур.

Элементы танца «Козлик»:

1. Положение ног: а) 1-я прямая; б) 2-я прямая; в) 4-я прямая;
2. Положения рук: а) 4-я позиция рук кисти в обхват; в) кисти рук сжаты в кулачки с торчащими вперёд указательными пальцами.

Движения танца «Козлик»:

1. Простые - шаги на приседании.
2. Перескоки ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки из Гой позиции во 2-ю и обратно.
4. «Бодание» - прыжки с перекрещенными ногами.
5. «Брыкание» прыжки с выбрасыванием ног в сторону.
6. Прыжки с поджатыми с продвижением.

Танцевальные этюды.

Простейшие танцевальные этюды, различные по форме и содержанию, на образную музыку.

Развивает следующие качества и умения:

- умение одновременно делать своё движение;
- умение быстро реагировать на сказанный образ и танцевать, изображая его;
- умение запоминать и воспроизводить различные позы.

Репертуар:

1. «Регулировщик»
2. «Танец с воздушными шарами»
3. «Деревянные куклы»
4. «Кузнечик и лягушка»
5. «Казачки»

3 год обучения

Ритмопластика

Элементы музыкальной грамотности. Определение и передача в движении:

- характер музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (умеренного);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеры (2/4, 3/4);
- сильные и слабые доли;
- определение двухдольного и трёхдольного размеров.

Упражнения на развитие координации в пространстве:

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки);
- напряжение и расслабление мышц шеи (*наклоны головы*)-,
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса;

Упражнения на развитие художественно — творческих способностей:

- «весёлые барабанчики»;
- «конники»;
- неуклюжий медведь»;
- «канатоходцы»;
- «цирковые лошадки»;
- снежинки»;
- «спортсмены»;
- движения в образах сказочных персонажей.

Партерная гимнастика.

Основы классического танца.

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе второго класса. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, например., положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьён). Закрывание руки - подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве партер. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (таи леве сотте): подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия.

Постановка корпуса.

Позиции ног - 1, 2, 3, 5-я. Позиции рук - 1, 2, 3 -я (вначале изучается на середине). Деми

плие по 1,2, 3, 5-й позициям (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер %, темп — анданте.

Батман тандю с первой позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперёд. Размер 2/4, темп - модерато.

Батман тандю пикке - натянутой ноги колющий бросок.

Релеве лян на 45° (стоя боком к станку). Размер %, 4/4 по такту на движение и фиксацию положения, темп - модерато.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции.

Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве сотте - по 1,2, 5-ым позициям, па -эшаппе во 2-ю позицию, шанжман де пье.

Русский народный танец.

Этот период включает в себя продолжение разучивания элементов и движений русского народного танца. Особое внимание уделяется умению правильно открывать и закрывать руки. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствуют развитию координации движений. Обучающиеся знакомятся с истоками развития русского народного танца.

Истоки и развитие русского народного танца.

Танец в древних игрищах и языческих обрядах. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Светский характер искусства и хореографии при Петре. Отношение официальных кругов к русскому народному танцу. Особенности развития русского народного танца в 18-19 вв. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе.

Основные движения русского танца

- поклоны;
- простой шаг назад;
- переменный тройной шаг;
- переменный шаг с каблука;
- медленный русский ход;
- шаркающий шаг;
- мужской шаг с каблука;

Массовые танцы для детей.

«Где был, Иванушка» (муз. народная). «Ой, вставала я ранёшенько» (муз. народная).

Танцы народов России и мира.

Этот период обучения включает в себя продолжение разучивания элементов движений белорусских и эстонских танцев. Разучиваются не сложных танцевальные комбинации, этюды с элементами украинского танца, способствующие развитию координации движений обучающихся.

Танцевальные этюды.

Танцевальные этюды различные по форме и содержанию, основанные на образной музыке.

1. Быстрое реагирование на сказанный образ;
2. Повторение более сложных ритмов;
3. Упражнение на развитие эмоционально-волевой сферы у младших школьников.

Репертуар:

3. «Танец Петрушки»
4. «Танцуют роботы»
5. «Танец Незнайки»
6. «Куклы-неваляшки»
7. «Кзаки»

4 год обучения

Ритмопластика

Элементы музыкальной грамотности. Определение и передача в движении:

- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
- формы (двухчастная, трёхчастная);
- репризы;
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);

Упражнения на развитие координации в пространстве:

Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Движение: в колонну по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного. Перестроение в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки);
- напряжение и расслабление мышц шеи (*наклоны головы*)-,

Упражнения на развитие художественно ~ творческих способностей:

- «ветерок и ветер»;
- «разведка»;
- «на речке»;
- «клоуны»;
- «жонглёры»;
- «трусливый заяц»;
- «хитрая лиса»
- движения в образах детских персонажей

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем.

Партерная гимнастика.

Основы классического танца.

Основные правила движения у станка. Понятия о поворотах ан де ор и ан де дан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практические занятия.

Постановка корпуса.

Гранд плие по 1,2. 5-й позициям. Размер 2/4, темп - анданте.

Батман тандю с 5-й позиции по всем направлениям. С затактовым построением.

Дополнительно изучаются:

- положение ноги сюрле ку де пье;
- «обхватное» (развивает выворотность и подвижности ноги), «условное»;
- сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фραπε- сильно ударяющее движение (развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена), изучается лицом к станку вначале в сторону с выносом в пол, затем вперед и позднее назад.

Позы классического танца изучаются на середине зала:

- поза круазе;
- поза эффасе (с ногой на полу).

Па куррю - мелкий бег на полу-пальцах.

Русский народный танец.

Продолжение разучивание элементов и движений русского народного танца. Обучающиеся знакомятся с основным жанром русского народного танца - хороводом, его видами. Особое внимание уделяется игровым хороводам. Разучиваются основные фигуры хороводов, подчёркиваются местные особенности исполнения.

Классификация русского народного танца

Хоровод, как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.

Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам.

Основные жанры:

- хоровод
- пляска
- кадрили

Хоровод, как самый распространённый и древний жанр. Характеристика и определение хороводов: вечерошные, игровые, круговые, узорчатые.

Положение рук в групповых танцах.

В русских танцах исполнители держатся за руки и за платочки, образуя разнообразные построения, называемые фигурами. Разучивать фигуры нужно в движение при изучении хороводов:

«Круг»

«Звёздочка»

«Карусель» или «Большая звёздочка».

Основные фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка».

«Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Стенка», «Пускать стрелу», «Гребень», «Полумесяц».

Основные положения рук с платочком:

1. Переводы в различные основные положения.
2. Обращение с платочком.

Основные движения:

1. Медленный русский ход с открыванием ноги вперёд.
2. Маятник.
3. Притопы - удары всей стопой в пол; двумя ногами.
4. «Гармошка»
5. «Молоточки»

Массовые танцы для детей.

«Ах вы, сени, мои сени» (муз. народная). «Светит месяц» (муз. народная). Игровые хороводы: «Хоровод в лесу» (муз. М. Иорданского, слова П. Найдёновой). «Веретёнце» (муз. народная).

Танцы народов России и мира.

Этот период обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные комбинации. Изучаются элементы и движения украинского, татарского и итальянского танцев, доступные детям данного возраста.

Упражнения у станка

1. Пять открытых позиций ног, аналогичных позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения:
 - движения руки;
 - движения руки в координации с движениями ног.

Движение к танцу «Гопак»

- «Бегунец» - стремительный бег вперёд.
- «Тынок» - перескоки из стороны в сторону последующими двумя переступаниями на месте.
- Низкие «голубцы» в сочетании с притопами.
- «Присядка» с подниманем ноги вперёд.

Танцевальные этюды.

1. Более сложные танцевальные этюды.
2. Повторение более сложных ритмов;
3. Упражнение на развитие моторно-слуховой изрительной памяти умладших школьников.

Репертуар:

«Морские волны»
«Танец огня»
«Танец Незнайки»
«Матросский танец»

Планируемые результаты

К концу первого года обучения будут уметь:

- передавать в движении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- ориентирование в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары, строиться в шеренгу и колонну ;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, приставные шаги подскоки;

будут знать:

- назначение спортивного зала и правила поведения в нём;
- правила подвижных игр;
- малые позы классического танца;
- куплетные формы;
- жанры в музыке;
- что такое пауза;
- позиции рук и ног в классическом танце;
- понятия: круг, шеренга, колонна.

К концу второго года обучения будут уметь:

- передавать в движении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- различать характер, темп музыки;
- строиться в колонну по одному, по два ,по четыре на месте в продвижении;
- выполнять движение: полуприседания, шаг с носка, одинарные и двойные притопы, боковые и приставные шаги, двойные хлопки, переменные подскоки;

будут знать:

- назначение спортивного зала и правила поведения в нём;
- темпы, куплетные формы, жанры музыки;
- элементарные правила общения в парах;
- общее представление о танце и его видах.

К концу третьего года обучения будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренного);
- определять двухдольные и трёхдольные размеры;
- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев сказочных персонажей;
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две, четыре и обратно;
- исполнять движения: шаг подскок, переменный шаг, попеременный

вынос ноги вперёд на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной прыжки, «ковырялочку», галоп, шаг польки и др.;

- выразительно исполнять программные танцы и игры.

будут знать:

- назначение спортивного зала и правила поведения в нём;

- сильные и слабые доли;

- элементарные правила общения в парах;

- общее представление о танце и его видах.

К концу четвертого года обучения будут уметь:

- определять структуру произведения;

- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в программу четвёртого года обучения;

- импровизировать движения на заданную тему;

- исполнять упражнения классического танца у станка и на середине зала;

- выразительно исполнять программные танцы и игры.

будут знать:

- назначение спортивного зала и правила поведения в нём;

- характер и манеру исполнения танцев, включённые в программу;

- общее представление о танце и его видах.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

1 год обучения						
№	Дата	Разделы	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.		1 и 5	Основы хореографии.	1	музыкально тренировочное, диалог	Наблюдение
2.		1 и 5	Движения на координацию.	1	музыкально тренировочное	Игра Имитационная
3.		1 и 5	Танцевальные позиции рук и ног.	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая

4.		1 и 5	Упражнения на разогрев спины.	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
5.		1 и 5	Мост с положения колен, добавление рук.	1	музыкально тренировочное	Практический
6.		1 и 5	Растяжка. Упражнения.	1	музыкально тренировочное	Практический
7.		1 и 5	Гимнастические элементы.	1	музыкально тренировочное	Практический
8.		2 и 5	Понятие «parter» виды его упражнений.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
9.		2 и 5	Изучение танцевальной комбинации	1	музыкально тренировочное	Практический
10.		1 и 3	Постановка танцевального номера.	1	музыкально тренировочное	Практический
11.		1 и 3	Постановка танцевального номера.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
12.		4 и 5	Отработка изученной танцевальной части.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
13.		4 и 5	Отработка изученной танцевальной части.	1	музыкально тренировочное	Практический
14.		2 и 3	Разогрев. Растяжка. Изучение танца.	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
15.		1	Репетиция на сцене.	1	музыкально тренировочное, беседа	Практический
16.		1 и 3	Выступление на сцене.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
17.		1 и 5	Работа с реквизитом в танце. «Гармошка»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
18.		3 и 5	Положение рук в русской пляске. Шаг с носка.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
19.		3 и 5	Положение рук в русской пляске. Этюд «Танцующие карапузы»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
20.		2	Позиции ног в классическом танце.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
21.		2 и 5	«Играем в балет». Этюд «Кот и мыши»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение

22.		1 и 5	Партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
23.		1 и 5	Этюд «Папуасы танцуют»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
24.		2 и 3	Переменный шаг.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
25.		3	Поклон в русском танце. Хоровод «Во поле берёза стояла»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
26.		5	Этюд «Зимние узоры»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
27.		1 и 5	Танцевальная эстафета	1	музыкально-тренировочное	соревнование
28.		1 и 5	Танцевальные шаги. Отработка этюдов.	1	музыкально тренировочное	практический
29.		5	Репетиция на сцене.			
30.		1	Репетиция на сцене.	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
31.		5	Выступление-концерт.	1	концерт	Наблюдение
32.		1 и 3	Этюд «Запомни музыку».	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
33.		1	Танцевальная азбука.	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
34.		1 и 4	Партерная гимнастика. Знакомство с украинским танцем.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
35.		2 и 5	Малые позы классического танца.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
36.		2 и 3	Деми плие, релеве. Шаркающий шаг.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
37.		1 и 3	Партерная гимназия. Знакомство с дробями.	1	музыкально тренировочное	наблюдение

38.		1 и 3	Этюд «Прыгай через препятствия»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
39.		4	Дроби, «верёвочка».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
40.		1 и 4	Этюд «Зимние узоры»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
41.		2 и 5	Деми ронд де жамб партер ан де ор и ан де дан.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
42.		2 и 1	«Играем в балет». Этюд «Танец с лентами»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
43.		1 и 3	Партерная гимнастика. Шаг с притопом.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
44.		1 и 3	Партерная гимнастика. Притопы. Знакомство с танцем «Перепляс».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
45.		1 и 3	Повторение жанров музыки. Знакомство с танцем «Перепляс».	1	музыкально тренировочное	практический
46.		3 и 5	Этюд «Куклы». Шаг-подскок.		музыкально тренировочное	наблюдение
47.		1	Танцевальная викторина.	1	музыкально тренировочное	практический
48.		2 и 5	«Играем в балет» . Этюд «Карапузы»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
49.		2 и 5	«Играем в балет» Этюд «Капель».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
50.		2 и 5	Пируэт. Этюд «Птичий двор»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
51.		1 и 3, 5	Танцевальная азбука. Партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	практический
52.		2 и 5	Шене. Упражнения.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
53.		2 и 5	«Играем в балет» Этюд «Куклы».	1	музыкально тренировочное	наблюдение

54.		2 и 5	«Играем в балет» Этюд «Танец маленьких утят».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
55.		3	Русский танец: «ковырялочка», «гармошка».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
56.		3	Русский танец. Упражнение «мячик». «Перепляс»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
57		1 и 4	Украинский танец.		музыкально тренировочное	наблюдение
58.		1 и 4	Партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
59.		1 и 5	Танец - игра «Прогулка в зоопарк»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
60.		2 и 5	Туры. Танец-игра «Море волнуется раз...»	1	музыкально тренировочное	наблюдение Игра имитационная
61.		2 и 5	Малые позы классического танца.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
62.		1 и 5	Партерная гимнастика. Этюды на	1	музыкально тренировочное	наблюдение
63.		5	Этюд «В гостях у сказки».	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
64.		1	«Танцуй, да не зевай!»	1	музыкально тренировочное	соревнование
65.		5	Подготовка к концерту.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
66.		5	Репетиция на сцене	1	музыкально тренировочное	наблюдение
67.		5	Репетиция на сцене	1	музыкально тренировочное	наблюдение
68.		5	Концерт.	1	выступление	наблюдение

2 год обучения						
№	Дата	Раздел ы	Тема занятий	Кол- во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.		1 и 5	Вводное занятие «Значение хореографии.	1	музыкально тренировочное, диалог	Наблюдение
2.		1.	«Внимание, музыка»	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
3.		2 и 5	Партерная гимнастика. Танец- игра «Плетень»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
4.		1 и 5	Положение в парах. Этюд «Лебеди»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
5.		2и 5	Основы классического танца.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
6.		2 и 5	Деми плие, позиции рук. Этюд «Сороконожка»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
7.		1 и 5	Музыкальная азбука. Этюд «Листопад»	1	музыкально тренировочное	практика
8.		1 и 3	Положение рук в русском танце.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
9.		1	Танец-игра «Зверобика»	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
10.		1 и 3	Одинарные и тройные притопы.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
11.		1 и 4	Жанры в музыке. Танец «Крыжачок».	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
12.		4 и 5	Тройные подскоки с притопом.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение

13.		1,2 и 5	Батман тандю у станка. Этюд с воздушными шарами.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
14.		2 и 5	Упражнения у станка (деми длие, тандю, прыжки).	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
15.		1	«В гостях у сказки»	1	музыкально тренировочное, беседа	Игра ролевая
16.		1 и 3	Партерная гимнастика. Русский галоп, простая	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
17.		1 и 5	Этюд «Как у наших у ворот»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
18.		4 и 5	Этюд «Регулировщик»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
19.		1 и 5	Музыкальная азбука. Танец-игра «Подружки»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
20.		3 и 5	Позиции рук. Русский танец «Полянка».	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
21.		1и 5	Определение характера и структуры музыки.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
22.		1,2 и 5	Партерная гимнастика, упражнения у станка.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
23.		1 и 5	Партерная гимнастика. Этюд «Снежинка»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
24.		3	Шаг плавный, скользящий, простая ковырялочка.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
25.		4	Этюд «Казачки».	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
26.		5	Танцевальная эстафета	1	музыкально тренировочное	соревнование
27.		1 и 5	Подготовка к выступлению.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
28.		1 и 5	Подготовка к выступлению.	1	музыкально тренировочное	практика

29.		5	Танец - игра	1	музыкально тренировочное	Ролевая игра
30.		1	Новогодний праздник.	1	выступление	концерт
31.		5	Просмотр фильма - балета «Щелкунчик»	1	Просмотр фильма	наблюдение
32.		1.	Этюд «Запомни музыку». Партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	практический
33.		1	Танцевальная азбука.	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
34.		1 и 4	Партерная гимнастика. Литовский танец	1	музыкально тренировочное	наблюдение
35.		2 и 5	Классический урок. Танец-игра «Цирк»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
36.		2 и 5	Классический урок. Отработка упражнений у станка. Этюд «Вьюга»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
37.		3.	Отработка основных шагов в русском танце. Хоровод «Как у наших у ворот»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
38.		3 и 5	Этюд «Оловянные солдатики».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
39.		4 и 5	Этюд «Моряки и морячки».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
40.		1 и 3	Этюд «Запомни музыку». Основной шаг.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
41.		1 и 5	Партерная гимнастика. Упражнения у станка. Танец-игра «Масленица»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
42.		1 и 5	Партерная гимнастика. Танец-игра.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
43.		2 и 5	Шене и пируэт. Этюд «Цветник».	1	музыкально тренировочное	наблюдение

44.		1 и 5	Движения по кругу.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
45.		2 и 5	Упражнения у станка, прыжки. Этюд «Мяч».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
46.		2 и 5	Упражнения у станка. Этюд «Ковбой».		музыкально тренировочное	наблюдение
47.		1	Танцевальная Викторина.		музыкально тренировочное	практический
48.		4 и 5	Этюд «Сажаем картошку»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
49.		4 и 5	Этюд «Капель». Этюд «Солнышко»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
50.		3 и 5	Вращения и повороты в парах.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
51.		1 и 3	Танцевальная азбука Вращения и повороты в парах.	1	музыкально тренировочное	практический
52.		1.	В гостях у сказки.	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
53.		1 и 5	Партерная гимнастика Этюд «Подснежники».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
54.		3 и 5	Танец-игра «Стелю, стелю подушечку»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
55.		3	Припадания, подскоки.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
56.		4	Хороводный шаг.	1	музыкально тренировочное	практический
57.		1 и 2	Этюд «Незнайка». Упражнения у станка.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
58.		1 и 4	Партерная гимнастика. Этюд «Звёздное небо»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
59.		1	Танец - игра «Мы на природе»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая

60.		1 и 5	Ориентация в пространстве.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
61.		1 и 5	Танцевальные шаги.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
62.		1 и 5	Партерная гимнастика. Этюд «Совушка».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
63.		1	«В гостях у сказки».	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
64.		1	« Танцуй, да не зевай!»	1	музыкально тренировочное	соревнование
65.		3 и 5	Подготовка к открытому занятию.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
66.		2 и 5	Репетиция на сцене.	1	музыкально тренировочное	практический
67.		5	Выступление-концерт		выступление	выступление
68.		5	Игровые-танцевальные этюды.		музыкально тренировочное	практический

3 год обучения						
№	Дата	Разделы	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.		1 и 5	Вводное занятие «Мы и танец».	1	музыкально тренировочное, диалог	Наблюдение
2.		1.	«Внимание, музыка»	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
3.		1 и 5	Перемещение в парах. Этюд «Звёздочки»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение

4.		2 и 5	Классический урок. Этюд «Листопад»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
5.		2и 5	Основы классического танца.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
6.		1,3 и 5	Партерная гимнастика Позиции рук и ног.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
7.		1 и 3	Открывание рук в русском танце.	1	музыкально тренировочное	Практически й
8.		1 и 4	Музыкальные считалки.	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
9.		1 и 3	Танец-игра «Барыня»	1	музыкально тренировочное	Игра имитационна я
10.		2 и 3	Этюд «Ах, вы сени мои сени».	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
11.		2 и 5	Релеве партер. Этюд «Листья»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
12.			Тройные подскоки, притопы с поклоном.	1	музыкально тренировочное	Игра имитационна я
13.		1 и 5	Ориентация в пространстве. Этюд «Канатоходец»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
14.		2 и 5	Деми плие, тандю. Этюд «Дождик»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
15.		1	«В гостях у сказки»	1	музыкально тренировочное, беседа	Игра ролевая
16.		1, 2 и 3	Партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
17.		5	Танцы-игры «Куклы - неваляшки»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
18.		1 и 5	Метроритм и размер в музыке и танце.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
19.		1 и 5	Танец-игра «Угадай и покажи»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
20.		1 и 5	Плие, тандю, держась одной рукой.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение

21.		2 и 5	Батман тандю пикке. Упражнения.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
22.		3	Основной русский шаг.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
23.		3	Хоровод «Карусель»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
24.		1 и 4	Танец-игра «Задом-наперёд»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
25.		4 и 5	Танца «Закаблука». Этюд «корзинки».	1	музыкально тренировочное	практический
26.		5	Репетиция на сцене	1	музыкально тренировочное	наблюдение
27.		1 и 5	Танцевальная эстафета	1	музыкально тренировочное	соревнование
28.		1 и 5	Репетиция на сцене	1	музыкально тренировочное	практический
29.			Выступление	1		наблюдение
30.		1	Танец - игра «В зимнем лесу»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
31.		5	Фильм - балет «Спящая красавица»	1	Просмотр фильма	наблюдение
32.		1	Этюд «Запомни музыку», партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	практический
33.		1 и 5	Двухдольные и трёхдольные размеры.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
34.		2 и 5	Релеве лян на 45°. Этюд «Балерины и солдатики»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
35.		2 и 5	Классический урок у станка.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
36.		2 и 5	Классический урок. «Матросский танец»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
37.		3	Хоровод «Как у наших у ворот»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
38.		л 5	Переменные шаги. Танец-этиюд.	1	музыкально тренировочное	наблюдение

39.		3	Открывание и закрывание рук в русском танце.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
40.		1 и 4	Белорусский танец «Закаблука»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
41.		1 и 4	Упражнения на ориентацию в пространстве	1	музыкально тренировочное	наблюдение
42.		2 и 5	Классический урок (перегибы корпуса). Этюд «Цветник»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
43.		2 и 5	Прыжки: тан леве согте, па эшаппе и пируэт.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
44.		1,2 и 5	Партерная гимнастика. Шанжман де пье. Этюд «Танец змеи».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
45.		2 и 5	Упражнения у станка, прыжки. Этюд «Мяч»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
46.		3	«Верёвочка», «моталочка».		музыкально тренировочное	наблюдение
47.		1	Танцевальная викторина	1	музыкально тренировочное	практика
48.		2 и 5	Классический урок. Этюд «Займи место первым»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
49.		2 и 5	Упражнения у станка. Этюд «Капель»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
50.		1 и 5	Перестроение в зале. этюд «Змейка».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
51.		1 и 2	Вращения и повороты в парах.	1	музыкально тренировочное	практический
52.		2 и 5	Классический урок. Танец-игра «Переменка»	1	музыкально тренировочное	Игра имитационна я
53.		2 и 5	Классический урок. Отработка танцев.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
54.		1 и 3	Партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	наблюдение

55.		3	Припадания, подскоки. Хоровод.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
56.		1 и 4	Этюд «Танцуют звёздочки на небе»	1	музыкально тренировочное	практический
57.		1 и 4	Этюд «Незнайка».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
58.		2 и 5	Упражнения у станка. Этюд с лентами.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
59.		5	Танец - игра «Мы на природе»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
60.		1 и 5	Упражнения на ориентацию в пространстве.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
61.		1 и 5	Этюд «Звёздное небо»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
62.		1 и 5	Партерная гимнастика. Любимые этюды.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
63.		1	Просмотр фильма - балета «Спящая красавица» 2 часть.	1	Просмотр фильма	наблюдение
64.		1	«Танцуй, да не зевай!»	1	музыкально тренировочное	соревнование
65.		3 и 5	Подготовка к открытому занятию.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
66.		2 и 5	Репетиция на сцене.	1	музыкально тренировочное	практический
67.		5	Отчётный концерт		выступление	выступление
68.		5	«Путешествие по странам мира».		музыкально тренировочное	практический

4 год обучения						
№	Дата	Разделы	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.		1 и 5	Вводное занятие	1	музыкально	Наблюдение

			«Мы и танец».		тренировочное, диалог	
2.		1 и 5	Структура музыкального произведения. Этюд «Антошка»	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
3.		1 и 5	Перемещение в парах. Этюд «Звёздочки»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
4.		2 и 5	Классический урок Этюд «звёздочки на небе»»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
5.		2 и 5	Основы классического танца. Этюд «Грусливый заяц»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
6.		1, 3 и 5	Партерная гимнастика. Позиции рук и ног в русской пляске.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
7.		1 и 3	Открывание и закрывание рук в русском танце.	1.	музыкально тренировочное	Практический
8.		1 и 4	Музыкальные считалки. Этюд «Круг».	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
9.		1, 3, 5	Упражнения на ориентацию в пространстве. Танец-игра «Танец огня»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
10.		1 и 5	Танцевальная азбука. Этюд «На речке»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
11.		2 и 5	Классический урок (гранд плие, батман тандю).	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
12.		2 и 5	Классический урок (гранд плие, батман тандю, батман фраппе).	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
13.		3 и 5	Положение рук в групповых танцах. «Корзиночка»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
14.		4 и 5	Татарский танец «Хоран»		музыкально тренировочное	Наблюдение

15.		1	«В гостях у сказки»	1	музыкально тренировочное, беседа	Игра ролевая
16.		4 и 5	Этюд «Разведка»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
17.		1 и 5	Партерная гимнастика. Этюд «Жонглёры»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
18.		1 и 5	Знакомство с репризами. Этюд «Вопрос - ответ»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
19.		1 и 5	Сильные и слабые доли. Танец-игра «Угадай и покажи»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
20.		2 и 5	Основы классического танца. Танец-игра «Хитрая лиса»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
21.		2 и 5	Основы классического танца. Этюд «Поздняя осень»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
22.		3	Основные движения в русском танце.	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
23.		3	Хоровод «Звёздочка»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
24.		4 и 5	Танец-игра «Задом-наперёд»	1	музыкально тренировочное	Наблюдение
25.		1 и 2	Партерная гимнастика. Упражнения у станка. «Бегунец».	1	музыкально тренировочное	практический
26.		5	Подготовка к выступлению.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
27.		1 и 5	Танцевальная эстафета	1	музыкально тренировочное	соревнование
28.		1 и 5	Подготовка к выступлению.	1	музыкально тренировочное	практический
29.		5	Новогодний праздник.	1	выступление	концерт
30.		1	Танец - игра «В	1	музыкально	Игра ролевая

			цирке»		тренировочное	
31.		5	Просмотр фильма - балета «Семь красавиц» 1-я часть.	1	Просмотр фильма	наблюдение
32.		1.	Перестроения. Этюд «воротца» партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	практический
33.		1 и 5	Двухдольный и трехдольный размер.Этюд «Морские волны»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
34.		2 и 5	Основы классического танца(батман фраппе).	1	музыкально тренировочное	наблюдение
35.		2 и 5	Классический урок. Этюд «Переменка»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
36.		2 и 3	Основные жанры русского танца. Танец-игра «Хоровод в лесу»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
37.		3.	Танец -игра «Хоровод в лесу»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
38.		4	«Бегунец», «тынок». Танец « Гопак»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
39.		3 и 4	Открывание и закрывание рук в украинском танце.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
40.		1 и 5	Основные танцевальные шаги.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
41.		4	Упражнения на ориентацию в пространстве.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
42.		2 и 5	Позы классического танца на середине зала.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
43.		2 и 5	Прыжки: тан леве сотте, па эшаппе, па куррю, пируэты	1	музыкально тренировочное	наблюдение
44.		3	Партерная гимнастика. Хоровод «Светит месяц»	1	музыкально тренировочное	наблюдение

45.		2 и 5	Упражнения у станка, прыжки. «восьмёрка»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
46.		3	Движения русского танца «гармошка», «молоточки».	1	музыкально тренировочное	наблюдение
47.		1	Танцевальная викторина	1	музыкально тренировочное	практический
48.		2 и 5	Классический урок. Этюд «Веретенце»	1	музыкально- тренировочное	наблюдение
49.		1 и 5	Партерная гимнастика. Этюд «Клоуны»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
50.		1	Этюд «Змейка. Партерная гимнастика	1	музыкально тренировочное	наблюдение
51.		1 и 2, 5	Танцевальная азбука: Вращения и повороты в парах.	1	музыкально тренировочное	практический
52.		2 и 5	Классический урок. Танец-игра «Переменка»	1	музыкально тренировочное	Игра имитационная
53.		2 и 5	Классический урок. Игровой хоровод «Веретёнце»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
54.		1 и 3	Партерная гимнастика.	1	музыкально тренировочное	наблюдение
55.		3	Основные движения в русском танце	1	музыкально тренировочное	наблюдение
56.		1 и 3	Партерная гимнастика. Фигуры хороводов.	1	музыкально тренировочное	практический
57.		4 и 5	Этюд «Ворон» Хоровод «Светит месяц»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
58.		2 и 5	Упражнения у станка. Этюд «Кто быстрее»	1	музыкально тренировочное	наблюдение
59.		5	Танец - игра «Мы на природе»	1	музыкально тренировочное	Игра ролевая
60.		1 и 5	Упражнения на ориентацию в	1	музыкально тренировочное	наблюдение

			пространстве. Этюд «Кенгуру»			
61.		1 и 5	Этюд «Весёлые лягушки»	1	музыкально-тренировочное	наблюдение
62.		1 и 3	Партерная гимнастика	1	музыкально-	наблюдение
63.		1	Просмотр фильма - балета «Семь красавиц» 2 часть.	1	Просмотр фильма	наблюдение
64.		1	«Танцуй, да не зевай!»	1	музыкально-тренировочное	соревнование
65.		3 и 5	Подготовка к открытому занятию.	1	музыкально-тренировочное	наблюдение
66.		2 и 5	Подготовка к открытому занятию.	1	музыкально-тренировочное	практический
67.		5	Отчётный концерт	1	выступление	выступление
68.		5	«Путешествие по странам мира».	1	музыкально-тренировочное	практический

Формы аттестации и оценочные материалы

Проблема оценки успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали, открытые занятия.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Вид контроля. Средства. Цель. Действия.

1. Входной

Анкеты, педагогические тесты

Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения

1. Возврат к повторению базовых знаний.
2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
3. Начало обучения с более высокого уровня.

2. Текущий

Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения.

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемому эталону усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

3. Тематический

Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.

1. Определение степени усвоения раздела или темы программы.
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

4. Итоговый

Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали

1. Оценка знаний обучающихся за курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Оценка уровня подготовки.

Использование тестового метода контроля позволяет определить уровень усвоения знаний по программе без вмешательства педагога. Применительно к технологии тестирования это означает использование для проверки знаний совокупности стандартизированных заданий, предъявляемых малыми порциями, но охватывающих большой круг оперативно проверяемых вопросов, требующих коротких однозначных ответов.

В структуре проверки знаний на занятиях тесты могут быть предварительными, текущими, тематическими, повторными, периодическими, итоговыми.

В процессе обучения в различных сочетаниях используются методы устного контроля. Цель устного индивидуального контроля – выявление педагогом знаний, умений, навыков отдельных обучающихся. Устный фронтальный контроль (опрос) применяется с целью повторения и закрепления материала за короткий промежуток времени.

Воспитанию эмоционально-осознанного отношения к танцу, развитию музыкального слуха, чувства ритма, способствует работа над музыкально-ритмическими навыками, которые являются основой игр и упражнений с танцевальными заданиями.

Музыкально-ритмические навыки помогают понять законы структурного строения танца, учат разбираться в многообразии танцевальных направлений, смене темпа. Такие игры пользуются у детей большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, т.к. строятся они на разнообразных движениях, имеют интересные игровые задачи, элемент занимательности, соревнования. Вместе с тем, они закрепляют музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения, развивают актерские способности, наглядно демонстрируют усвоенные детьми навыки и умения. Через игру все танцевальные способности не только развиваются естественно и гармонично, но и также естественно и гармонично отслеживается уровень усвоения.

Концерты и фестивали являются итоговой формой контроля. На протяжении всего учебного года участники студии принимают участие в концертных программах.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление - это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Г. Струве пишет: «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд».

Как и любая другая форма итоговой аттестации концертное выступление предполагает последующий анализ. Проводится видеосъемка выступлений, которая в последующем используется не только как памятный сувенир для участников, но прежде всего как материал для работы над ошибками. На последующих занятиях осуществляется просмотр видеозаписи при помощи проектора. Обучающиеся студии учатся сами анализировать свои собственные действия и выступления коллектива в целом. Прорабатывают критические замечания педагога.

Среди многообразия методов контроля, итоговый контроль в виде публичного выступления на конкурсной основе открывает новые перспективы для анализа педагогом усвоения программного материала и повышает интерес воспитанников к занятиям по хореографии.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола;
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, балетную юбочку);
- Музыкальный материал для проведения;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки
- Наличие танцевальных костюмов
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Методическое обеспечение:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, конкурсов);
- рекомендации по проведению постановок танцевальных композиций;
- дидактический и лекционный материалы;

Интернет-ресурсы для педагога:

- 1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
- 2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)

- 3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
- 4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
- [.http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html](http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html)" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Список литературы

1. Александр, Ильич Савенков Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО / Александр Ильич Савенков. - М.: Юрайт, 2016;
2. . Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. - М.: Сфера;
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011;
4. . Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство;
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015;
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
8. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 1983
9. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
- 10.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
- 11.Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
12. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
- 13.Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
14. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 2012

ПРОШИТО И ПРОНУМЕРОВАНО

45 (сорок
пять страниц) стр.

« 28 » августа 2019 г.

Директор

 А.В. Порохин

