



Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Интеллект Академия
(АНОО «Интеллект Академия»)

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 1
«22» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО
«Интеллект Академия»
_____ М.К. Гавриш
приказ № 105
от «22» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Анализ литературного текста»
для обучающихся 10-11-х классов

Новокузнецк, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы. Предлагаемый курс внеурочной деятельности "Анализ литературного текста" ориентирован на учащихся 10-11 классов, заинтересованных в повышении своей читательской культуры. Освоение этого курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования "школа — гуманитарный вуз", решению задачи предпрофильной и профессиональной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем данная программа может быть полезна и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Актуальность программы элективного курса "Анализ литературного текста" определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

В программе курса нашел отражение эстетический, культуроведческий подход к изучению литературы, что поможет учителю расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, дать старшеклассникам начальные представления о литературоведении как науке.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях. Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Цели курса:

- важнейшей целью курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него стремления к вдумчивому чтению, художественного вкуса, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова;
- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;
- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

- развивать навыки анализа художественного текста;
- формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся по работе с текстом;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

Структурно курс состоит из шести разделов ("Введение", "Текст как объект литературного анализа", "Структура художественного произведения и ее анализ", "Композиция произведения и архитектура текста", "Художественная речь", "Практика устного и письменного анализа литературного текста"). Программа рассчитана на 2 года (68 часов; 34 часа изучения в 10 классе и 33 часа – в 11 классе)

Место учебного курса:

Программа курса тесно связана с основным курсом литературы 10-11 классов и может быть реализована за счет часов части учебного плана, формируемой участниками

образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I. Введение

Цель, задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

II. Текст как объект литературного анализа

Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа художественного текста

III. Структура художественного произведения и ее анализ

Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Идейный мир. Изображенный мир. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

IV. Композиция произведения и архитектоника текста

Рассматриваемые проблемы и понятия. Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. "Вершинная" композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. "Сильные позиции" текста.

V. Художественная речь

Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора,

эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

VI. Практика устного и письменного анализа

Основные направления анализа прозаического текста

Пространство и время литературного произведения. Художественное время и пространство в рассказе А. П. Чехова "Вор". Городское пространство в драме А. Н. Островского "Гроза". Художественное время и пространство в "Сне Обломова" (роман И. А. Гончарова "Обломов"). Образ движущегося времени в стихотворении А. А. Фета "Шепот, робкое дыханье..."

Диалектика конкретно-исторического и вечного в произведении. "Вечные темы" в произведениях Структурные мотивы художественного произведения. Разнообразие мотивов в рассказе Л. Н. Толстого "Три смерти" русских классиков. Архетипические мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.

Субъектная организация литературного произведения. Субъектная организация литературного произведения. Анализ рассказов А. П. Чехова "Душечка", "Спать хочется"

Приемы создания художественного образа человека. Анализ образа

Проблема интертекстуальности в художественном тексте. Фольклорные образы и мотивы в романе И. А. Гончарова "Обломов". Библийские образы и реминисценции в лирике. Мотивы и образы комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Чеховский интертекст в русской прозе конца XX – начала XXI. Интертекстуальные стратегии: Ф. М. Достоевский, "Преступление и наказание" и Вяч. Пьецух "Новая московская философия"

Предусмотрены следующие виды деятельности:

Практикумы.

Итоговая читательская конференция "Искусство анализа литературного текста". Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация).

Проектная деятельность. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ литературного текста: диалог науки и искусства

Подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение вести дискуссию, соотносить различные точки зрения.

Предметные результаты

В результате изучения курса "Анализ литературного текста" обучающиеся **должны:**

- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- знать о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- уметь оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- уметь анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- уметь давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
- уметь выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.
- знать пути анализа художественного текста;
- изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
- овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- уметь презентовать свою исследовательскую работу;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- уметь выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;
- понимать специфику развития, проблематики и поэтики литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1	Введение	1	http://lib.ru/ http://philologos.narod.ru/ http://www.philology.ru/preprints.htm
2	Текст как объект литературного анализа	5	http://lib.ru/ http://philologos.narod.ru/ http://www.philology.ru/preprints.htm
3	Структура художественного произведения и ее анализ	28	http://lib.ru/ http://philologos.narod.ru/ http://www.philology.ru/preprints.htm
Итого:		34	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1	Введение	1	http://lib.ru/ http://philologos.narod.ru/ http://www.philology.ru/preprints.htm
2	Композиция произведения и архитектура текста	6	http://lib.ru/ http://philologos.narod.ru/ http://www.philology.ru/preprints.htm
3	Художественная речь	10	http://lib.ru/ http://philologos.narod.ru/ http://www.philology.ru/preprints.htm
4	Практика устного и письменного анализа литературного текста	16	http://lib.ru/ http://philologos.narod.ru/ http://www.philology.ru/preprints.htm
Итого:		33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Электронные ресурсы
I. Введение			
1	Введение. Цель и задачи литературоведческого анализа текста	1	http://lib.ru/
II. Текст как объект литературного анализа			
2	Признаки художественного текста	1	http://philologos.narod.ru/
3	Общая схема литературоведческого анализа текста	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
4	Литературный род (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровая форма произведения.	1	http://lib.ru/
5	Практикум. Интерпретация художественного текста на основе его основных единиц и категорий	2	http://philologos.narod.ru/
III. Структура художественного произведения и ее анализ			
6	Содержание и форма литературного произведения	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
7	Тематика произведения и ее анализ	1	http://philologos.narod.ru/
8	Типы проблематики. Анализ проблематики	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
9	Практика сравнения характера проблематики: И. С. Тургенев "Отцы и дети" – Н. Г. Чернышевский "Что делать?"	1	http://philologos.narod.ru/
10	Представление об идейном мире произведения	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
11	Идея, авторские оценки, авторский идеал и пафос произведения	1	http://lib.ru/
12	Практикум. Анализ идейного мира в произведении И. А. Гончарова "Обломов"	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
13	Изображенный мир. Художественные детали	1	http://lib.ru/
14	Детали-подробности и детали-символы (на материале произведений русской классики)	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
15	Изображенный мир. Портрет в художественном произведении	1	http://lib.ru/

16	Изображенный мир. Пейзаж в художественном произведении	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
17	Практикум. Определение функции пейзажа в произведениях А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, А. П. Чехова	1	http://philologos.narod.ru/
18	Изображенный мир. Мир вещей. Вещная деталь	1	http://lib.ru/
19	Практикум. Определение функции мира вещей в произведениях русской классики	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
20	Изображенный мир. Понятие о психологизме	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
21	Особенности психологизма романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" и романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"	1	http://lib.ru/
22	Анализ особенностей психологизма как выявление глубинного смысла произведения	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
23	Приемы психологизма в произведениях Л. Н. Толстого	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
24	Художественный стиль. Идиостиль	1	http://lib.ru/
25	Практикум. Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора (на материале произведений русской классики)	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
26	Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия	1	http://philologos.narod.ru/
27	Практикум. Наблюдение за стилем, анализ конкретных стилевых явлений в произведении и выявление их художественной функции	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
28	Проектная деятельность. Функции снов в романах А. С. Пушкина "Евгений Онегин", Н. Г. Чернышевского "Что делать?", Л. Н. Толстого "Война и мир"	1	http://lib.ru/
29	Проектная деятельность. Защита проекта	2	http://www.philology.ru/preprints.htm
30	Промежуточный контроль. Литературный текст как посредник между автором и читателем	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
31	Промежуточный контроль. О роли автора и читателя в создании	2	http://philologos.narod.ru/

	смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя		
Итого:		34	

11 КЛАСС

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Электронные ресурсы
I. Введение			
1	Введение. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа	1	http://lib.ru/
II. Композиция произведения и архитектура текста			
2	Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста	1	http://lib.ru/
3	Особенности анализа композиции текста. Сильные позиции художественного текста	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
4	Практикум. Выявление композиционных единиц текста (на материале текста Н. В. Гоголя "Мертвые души")	1	http://lib.ru/
5	Н. В. Гоголь "Мертвые души": трехчастный замысел поэмы, лирические отступления в поэме, содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
6	Содержание и эстетические функции эпилога в литературном произведении	1	http://lib.ru/
7	Практикум, исследование: содержание и эстетические функции эпилогов в литературных произведениях XIX века	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
III. Художественная речь			
8	Речевая организация речи: художественный текст прозаический и стихотворный	1	http://philologos.narod.ru/

9	Особенности анализа художественной речи	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
10	Художественная речь: тропы и фигуры (работа с терминами)	1	http://lib.ru/
11	Практикум. Художественная речь: тропы и фигуры (на материале произведений русской классики)	1	http://philologos.narod.ru/
12	Практикум. Лингвистический анализ отрывка прозы	1	http://lib.ru/
13	Продолжение работы по комплексному анализу рассказа А. П. Чехова	1	http://philologos.narod.ru/
14	Анализ и интерпретация драматического произведения	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
15	Связь мира драматического произведения с драматургией спектакля	1	http://lib.ru/
16	Речь персонажей (реплики, монологи, диалоги, полилоги) и авторский метатекст	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
17	Мир пьес А. Н. Островского ("Гроза", "Снегурочка", "Бесприданница" и др.)	1	http://lib.ru/
IV. Практика устного и письменного анализа литературного текста			
18	Пространство и время литературного произведения. Художественное время и пространство в рассказе А. П. Чехова "Вор"	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
19	Городское пространство в драме А. Н. Островского "Гроза". Художественное время и пространство в "Сне Обломова" (роман И. А. Гончарова "Обломов"). Образ движущегося времени в стихотворении А. А. Фета "Шепот, робкое дыханье..."	1	http://lib.ru/
20	Диалектика конкретно-исторического и вечного в произведении	1	http://philologos.narod.ru/
21	"Вечные темы" в произведениях русских классиков	1	http://philologos.narod.ru/
22	Структурные мотивы художественного произведения.	1	http://lib.ru/

	Разнообразие мотивов в рассказе Л. Н.Толстого "Три смерти"		
23	Субъектная организация литературного произведения. Анализ рассказов А. П. Чехова "Душечка", "Спать хочется"	1	
24	Приемы создания художественного образа человека	1	http://lib.ru/
25	Анализ образа литературного произведения (по выбору учащегося)	1	http://www.philology.ru/preprints.htm
26	Проблема интертекстуальности в художественном тексте	1	http://lib.ru/
27	Фольклорные образы и мотивы в романе И. А. Гончарова "Обломов". Библейские образы и реминисценции в лирике. Мотивы и образы комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	http://philologos.narod.ru/
28	Чеховский интертекст в русской прозе конца XX – начала XXI	1	http://philologos.narod.ru/
29	Интертекстуальные стратегии: Ф. М. Достоевский, "Преступление и наказание" и Вяч. Пьецух "Новая московская философия"	1	http://lib.ru/
30	Итоговая читательская конференция "Искусство анализа литературного текста"	1	http://philologos.narod.ru/
31	Итоговая читательская конференция. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	1	http://lib.ru/
32	Проектная деятельность. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ литературного текста: диалог науки и искусства	1	http://philologos.narod.ru/
33	Проектная деятельность. Защита проекта	1	http://lib.ru/
Итого:		33	

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие/ Н.С. Болотнова. – 3-е изд., испр. и доп. – Флинта: Наука, 2007, - 520с.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
3. Бахтин ММ. Человек в мире слова. М., 1995.
4. Волгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2003.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 1998. гл. 3.
6. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2003.
8. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2003. С. 3–10.

Дополнительная

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие. 2-е изд., М.: Просвещение, 1996.
2. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1999.
3. Тураева З. Н. Лингвистика текста (Текст: структура и семантика). М.: Просвещение, 1986.
4. Человек – текст – культура: Коллект. монография / Под ред. Н.А. Купиной, Т.В. Матвеевой. Екатеринбург, 1994.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://lib.ru/>
<http://philologos.narod.ru/>,
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
<http://grammar.ru/BIB/?id=3.0>
<http://writerstob.narod.ru/index.htm>
<http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
<http://rvb.ru/>
<http://www.obshelit.net/>
<http://writerstob.narod.ru/index.htm>
<http://www.ruslang.ru>
<http://www.ruthenia.ru>
<http://ruslit.ioso.ru>
<http://www.rm.kirov.ru>
<http://www.grammar.ru>
<http://philologos.narod.ru>
<http://cfrl.ruslang.ru>
<http://www.medialingua.ru>
<http://mapryal.russkoeslovo.org>