



Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Интеллект Академия
(АНОО «Интеллект Академия»)

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 1
«22» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО
«Интеллект Академия»
_____ М.К. Гавриш
приказ № 105
от «22» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса неурочной деятельности
«В МИРЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
для обучающихся 9 класса

г. Новокузнецк, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по зарубежной литературе для образовательных учреждений гуманитарного профиля основной общеобразовательной школы.

- Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе.

Программа внеурочной деятельности «В мире зарубежной литературы» предназначена для учащихся 9-х классов общеобразовательных школ. Объем программы – 33 часа учебной нагрузки, которая может быть реализована в течение одного года обучения. Программа состоит из 2 частей.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения зарубежной литературы, которые определены стандартом.

Данная программа представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, основное содержание, учебно – тематический план с распределением учебных часов по основным разделам курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень рекомендуемой литературы, календарно – тематическое планирование учителя.

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, входит литература зарубежных стран, что способствует расширению и углублению гуманитарных знаний школьников, открывая перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы. Раздвигаются временные и пространственные горизонты литературного развития в разных странах, открывается возможность познакомить детей с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

В соответствии с программой изучение зарубежной литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения произведений и отдающего приоритет рассмотрению литературы как вида искусства.

Цели предмета «Зарубежная литература» соответствуют основным целям литературного образования. Они состоят в формировании нравственных позиций и обогащении духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса учащихся, умения свободно выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса.

Для достижения этих целей ставятся **задачи**:

- расширить представления учащихся о литературном процессе;
- привить навык сопоставительного подхода к явлениям национальных литератур;

- вводя ученика в художественный мир писателя, научить воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;

- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;

- содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;

- использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся.

Представленные в программе 9 класса произведения рассматриваются в общелитературном контексте с учетом взаимодействия русской и зарубежной литературы, а также межпредметных связей (литература и история, литература и художественная культура). Дается периодизация литературного процесса: античная литература, литература средних веков, литература эпохи Возрождения, литература XVII века. Ведется изучение литературы как искусства слова. Литературные роды и жанры рассматриваются в развитии.

Изучаются произведения эпических, лирических, драматических жанров, особенности литературных направлений (классицизм, сентиментализм). Учащиеся знакомятся с явлениями межнациональной общности литератур.

Место учебного предмета

Предмет «Зарубежная литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Зарубежная литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века (24 ч.)

Своеобразие романтизма первой трети 19 века (1ч.)

Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» (1ч.)

Связь реального и фантастического в творчестве немецкого писателя-романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Сказка «Щелкунчик и мышинный король» (1 ч.)

Понятие *двоемирие*. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» (2 ч.)

Виктор Гюго — глава французского романтизма. Изображение народа и значение массовых сцен в «Соборе Парижской Богоматери».

Дж. Г. Байрон. Лирика, «Паломничество Чайльд Гарольда» (5 ч.)

Биография английского поэта Джорджа Гордона Байрона. Ранняя лирика. Гражданские мотивы в поэзии Байрона («Ода авторам билля против разрушителей станков»). Понятие *байронизм*. Лирикоэпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра.

Э. А. По. Лирика, «Убийство на улице Морг» (3 ч.)

Американский писатель Эдгар Аллан По. Стихотворение «Эльдорадо». Эдгар По — основоположник жанра детективной новеллы. «Убийство на улице Морг». Сыщик Дюпен и его метод раскрытия преступлений.

Своеобразие реализма в литературе XIX века (1 ч.)

О. де Бальзак. «Гобсек» (3 ч.)

Оноре де Бальзак — крупнейший французский писатель-реалист. Сущность замысла цикла «Человеческая комедия». Повесть «Гобсек» — одно из ключевых произведений в творчестве Бальзака. Тема власти денег и ее воплощение в повести «Гобсек». Ростовщик Гобсек: история его жизни и формирования характера. Реалистическое мастерство Бальзака в изображении Гобсека.

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста», «Рождественская песнь в прозе» (3 ч.)

Обличение зла и утверждение добра, проявляющееся в счастливых концовках романов Диккенса. Юмор, ирония, сатира в его произведениях. Дети и их нелегкие судьбы в романах Диккенс.

Роман «Приключения Оливера Твиста». Диккенс о своей главной задаче: «изобразить суровую правду жизни без всяких прикрас». Реальное и сказочное в «Рождественской песне в прозе».

А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе (4 ч.)

Английский писатель Конан Дойл — автор знаменитых рассказов о Шерлоке Холмсе и повести «Собака Баскервилей». Причины их широкой известности. Образ сыщика Шерлока Холмса. Особенности его личности: эрудиция, сила логического мышления, наблюдательность, внимание к деталям, быстрота реакции, умение анализировать и обобщать факты.

Литература XX века (9 ч.)

Г. Уэллс. «Первые люди на Луне» (2 ч.)

Герберт Уэллс — английский писатель, мастер научной фантастики. Традиции Ж. Верна в творчестве Уэллса. Смелые прогнозы развития науки и достижений техники, увлекательность повествования в романах и рассказах Уэллса. Описание полета на Луну в романе «Первые люди на Луне». Значение творчества Уэллса для развития научной фантастики XX века.

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (3 ч.)

Философская сказка «Маленький принц». Особенности литературного жанра философской сказки. Размышления о смысле жизни. Связь содержания сказки с происходящими в мире

событиями. Роль посвящения-эпиграфа. Главные открытия, сделанные Маленьким принцем, и главный урок, преподанный читателям сказки Сент-Экзюпери.

Э. Хемингуэй. «Старик и море» (4 ч.)

Эрнест Хемингуэй — классик американской литературы XX столетия, лауреат Нобелевской премии по литературе. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Хемингуэя. Утверждение мужества и выдержки, непобедимости человека в произведениях Хемингуэя.

«Старик и море». Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Человек и Жизнь — главная проблема повести Хемингуэя.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные: - совершенствование духовно – нравственных, эстетических качеств личности; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет – ресурсы и др.)

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственных позиций, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение работать с различными источниками информации, находить их, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметные:

1) в познавательной сфере: - понимание ключевых проблем предлагаемых в курсе произведений; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературные произведения, определять их принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; - владение литературоведческой терминологией при анализе литературных произведений

2) в ценностно–ориентационной сфере: - приобщение к духовно – нравственным ценностям мировой литературы и культуры; - формулирование собственного отношения к произведениям зарубежной и русской литературы, их оценка; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней

3) в коммуникативной сфере: - осмысленное чтение и адекватное восприятие; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; - написание сочинений, связанных с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, рефераты на литературные и общекультурные темы, классные и домашние творческие работы

4) в эстетической сфере: - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; - понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных средств

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Литература XIX века Романтизм и реализм — главные литературные направления XIX века. Своеобразие романтизма первой трети XIX века Развитие романтизма и идеалы Великой французской революции. Соотношение мечты и действительности в творчестве писателей-романтиков. Крупнейшие романтики Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Дж. Г. Байрон, Э. А. По.	24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2	Литература XX века Отклики писателей на основные события XX столетия. Стремление рассказать о современности и заглянуть в будущее в научной фантастике XX века.	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого:		33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Литература XIX века			
1	Своеобразие романтизма первой трети 19 века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2	Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3	Связь реального и фантастического в творчестве	1	Библиотека ЦОК

	немецкого писателя-романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Сказка «Щелкунчик и мышиный король»		https://m.edsoo.ru/7f413e80
4	Понятие «двоемирие». В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5	Виктор Гюго — глава французского романтизма. Изображение народа и значение массовых сцен в «Соборе Парижской Богоматери»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6-7	Биография английского поэта Джорджа Гордона Байрона. Ранняя лирика	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8-9	Дж. Г. Байрон. Лирика, «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра	2	http://www.e-kniga.ru
10	Гражданские мотивы в поэзии Байрона («Ода авторам билля против разрушителей станков»)	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46hsnht7v84123389
11-12	Американский писатель Эдгар Аллан По. «Убийство на улице Морг». Сыщик Дюпен и его метод раскрытия преступлений	2	http://www.e-kniga.ru
13	Э. А. По. Лирика. Стихотворение «Эльдорадо»	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46hsnht7v84123389
14	Своеобразие реализма в литературе XIX века	1	http://www.e-kniga.ru
15	О. де Бальзак. «Гобсек». Оноре де Бальзак — крупнейший французский писатель-реалист. Сущность замысла цикла «Человеческая комедия»	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46hsnht7v84123389
16	Повесть «Гобсек» — одно из ключевых произведений в творчестве Бальзака. Тема власти денег и ее воплощение в повести «Гобсек»	1	http://www.e-kniga.ru
17	Ростовщик Гобсек: история его жизни и формирования характера. Реалистическое мастерство Бальзака в изображении Гобсека	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46hsnht7v84123389
18	Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста», «Рождественская песнь в прозе». Обличение зла и утверждение добра, проявляющееся в счастливых концовках романов Диккенса	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46hsnht7v84123389
19	Юмор, ирония, сатира в его произведениях. Дети и их нелегкие судьбы в романах Диккенс	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46hsnht7v84123389
20	Роман «Приключения Оливера Твиста».	1	Электронная

	Диккенс о своей главной задаче: «изобразить суровую правду жизни без всяких прикрас». Реальное и сказочное в «Рождественской песне в прозе»		библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
21-22	А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Английский писатель Конан Дойл — автор знаменитых рассказов о Шерлоке Холмсе и повести «Собака Баскервилей».	2	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
23-24	Причины их широкой известности. Образ сыщика Шерлока Холмса. Особенности его личности: эрудиция, сила логического мышления, наблюдательность, внимание к деталям, быстрота реакции, умение анализировать и обобщать факты	2	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
Литература XX века			
25	Г. Уэллс. «Первые люди на Луне». Герберт Уэллс — английский писатель, мастер научной фантастики. Традиции Ж. Верна в творчестве Уэллса.	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
26	Смелые прогнозы развития науки и достижений техники, увлекательность повествования в романах и рассказах Уэллса. Описание полета на Луну в романе «Первые люди на Луне». Значение творчества Уэллса для развития научной фантастики XX века	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
27	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Философская сказка «Маленький принц». Особенности литературного жанра философской сказки	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
28	Размышления о смысле жизни. Связь содержания сказки с происходящими в мире событиями. Роль посвящения-эпиграфа	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
29	Главные открытия, сделанные Маленьким принцем, и главный урок, преподанный читателям сказки Сент-Экзюпери	1	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
30-31	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Эрнест Хемингуэй — классик американской литературы XX столетия, лауреат Нобелевской премии по литературе. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Хемингуэя. Утверждение мужества и выдержки, непобедимости человека в произведениях Хемингуэя.	2	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389
32-33	«Старик и море». Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Человек и Жизнь — главная проблема повести Хемингуэя	2	Электронная библиотека https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46h snht7v84123389

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

1. Айзерман Л.С. Испытание доверием: Записки учителя. – М.: Просвещение, 1991
2. Белоборова И.З. Читаем поэзию вместе. – М.: Интерпракс, 1994.
Детская литература.// Сост. И.И.Тюрина. – Томск: ТОИПКРО, 2004.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Уч. пос. – М.: Флинта: Наука, 2004.
4. Зарубежная литература XX века: Практикум/ Сост. и общ. ред. Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2004.
5. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.
6. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию. Уч. пос. – М.: Флинта, 2004.
7. Кантарович И.Б. Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. Литература Англии (1917 – 1962). – М.: Просвещение, 1965.
8. Кутузов А. Г., Романичева. Е. С «Как войти в мир литературы. 8 класс», Москва, «Дрофа», 1999 год
9. Программно-методические материалы. Литература 5 – 11 кл./ Сост. Т.А.Калганова. – М.: Дрофа, 2000.
10. Рабинович В.С. Зарубежная литература. История духовных исканий. Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.
11. Родин И.О. Справочные материалы по литературе для подготовки к экзамену
12. Чудакова Н. В.«Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы», Москва, «Дрофа», 1997 год,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. — М.: Просвещение, 1996.
2. Зарубежная литература. Хрестоматия для 8 – 10 кл. ср. шк./ Сост. В.А.Скороденко. – М.: Просвещение, 1982.
3. Зарубежная литература. Хрестоматия для средних и старших классов»-Нижний Новгород «Русский купец»,1994
4. Лион П. Э., Лохова. Н. М.«Литература для школьников старших классов», Москва, «Дрофа», 2001 год,
5. «Мифы в искусстве старом и новом», С-Петербург, «Лениздат», 1993

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<https://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra?ysclid=m46hsnht7v84123389>

<http://www.e-kniga.ru>

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

<http://www.imli.ru>

<http://www.lihachev.ru>

<http://litera.edu.ru>

<http://www.gramma.ru>

<http://philologos.narod.ru>

<http://cfrl.ruslang.ru>

<http://www.medialingua.ru>

<http://mapryal.russkoeslovo.org>